

NİYAZ Alevilik ve Bektaşilik Çalışmaları Dergisi

Yazım Kuralları

Makaleler, NİYAZ Alevilik ve Bektaşilik Çalışmaları Dergisi web sitesindeki “Dokümanlar” bölümünde yer verilen **APA 7 Atıf Sistemi**’ne uygun olarak yazılmalıdır.

1) Yayın Dili:

Derginin yazım dili Türkçe veya İngilizcedir.

2) Başlık ve Alt Başlıklar:

Başlığı oluşturan sözcüklerin sadece ilk harfleri büyük olmalı, başlıkta yer alan edat ve bağlaçlar ise küçük harfle yazılmalıdır. Ayrıca başlıklar kalın yazılmalı ve eğik yazım, kitap isimleri ve özel durumlar hariç kullanılmamalıdır. Başlıklarda 12 punto kullanılmalıdır. Başlık, çalışmanın içeriğini tam olarak yansıtabilecek açıklık ve netlikte olmalı, çok uzun, çok veciz veya kapalı olmamalıdır. Araştırmanın kapsamı hangi açılardan sınırlandırılmış ise bu sınırlandırmalar mümkün olduğunca başlığa yansıtılmalıdır. Başlıkta çift tırnak veya eğik çizgi işareti kullanılmamalıdır. Metin içinde “Giriş” bölümü sonrası tüm başlıklar (sonuç ve kaynakça hariç) ondalık sistem düzeninde, rakam ve sonrasında nokta kullanılarak oluşturulmalıdır. Başlık numarası ile başlığın ilk harfi arasında bir boşluk bırakılmalıdır.

3) Yazar Adı ve İletişim Bilgileri:

Dergide yayımlanan tüm makaleler, “Çift-Kör Hakemlik (Double-Blind Peer Review)” değerlendirmesi sürecine tâbi olduğu için **makale yazarına/yazarlarına dair bilgilere makalede yer verilmemelidir**. Derginin web sitesinde “Dokümanlar” bölümünde yer alan "Kapak Formu"na şu bilgiler doldurularak DergiPark üzerinden yüklenmelidir: Yazar/ların adı ve soyadı, adresi, görev yaptığı kurum üniversite ise üniversitenin adı, fakültesi ve anabilim dalı yazılmalı, kurumun bulunduğu şehir ve ülke de belirtilmelidir. Yazar tarafından aktif olarak kullanılan e-posta adresi ve telefon numarası da yazılmalıdır. Yazar bilgileri, çalışmanın etki değerinin “yazar, üniversite, anabilim dalı, şehir ve ülke” kategorilerinde tespit ve takibinde kullanılmaktadır. Ayrıca yazarın Uluslararası Eşsiz Araştırmacı Numarası (ORCID), kişi bilgi alanına eklenmelidir. ORCID numarası, ORCID web sayfasından ücretsiz olarak alınabilmektedir. Gönderilen çalışmanın birden fazla yazarı varsa tüm yazarların isimleri, çalışmaya verdikleri katkı oranında sıralanmalıdır.

4) Özet ve Anahtar Kelimeler:

Özet; Türkçe ve İngilizce dillerinde en az 150, en çok 250 kelime olarak yazının özünü sunacak şekilde tek paragraf hâlinde, tek satır aralığı, 11 punto ile yazılmalıdır. İçeriğinde kaynak, şekil, çizelge, fotoğraf vb. bulunmamalıdır. Özet kısmında; araştırmanın konu, kapsam, önem, amaç ve yöntem gibi temel metodolojik çerçevesi belirtilmelidir. Ulaşılan sonuç ve yararlanılan kaynaklara ise değinilmemelidir. Özet metninde yer alan özel isim (din, mezhep, şahıs, sûre vb.), kitap adı ve kavramların yazımında TDK Güncel Sözlük'üne uyulmalıdır. İngilizce özet (abstract) metninde yer alan özel isimler, kitap adları ve kavramların yazımında ise Encyclopaedia of Islam'ın 3. edisyonu dikkate alınmalı ve Çeviri Yazı/Transkripsiyon Alfabetesi kullanılmalıdır.

Türkçe ve İngilizce dillerinde hazırlanmış özetlerin altında 5 anahtar kelime verilmelidir. Anahtar kelimeler, yayının elektronik ortamda taranmasına ve dizinlenmesine yardımcı olur. Ayrıca yayının araştırmacılar tarafından kolaylıkla bulunmasında büyük öneme sahiptir. Bu sebeple aşağıda sıralanan hususlara uyulmalıdır:

- a) İlgili makaleyi doğru olarak yansıtan kavramlar seçilmelidir.
- b) Genelden özele doğru sıralanmalıdır.
- c) İlk kavram mutlaka ilgili bilim dalı adı olmalıdır (Siyasi Tarih, Sosyoloji, Psikoloji, Tefsir, Hadis, Kelâm, vb.).
- d) İkinci kavram araştırmayı yansıtan konu, ülke, şehir, şahıs ismi veya eser adı olarak belirlenmelidir (Savaş, Göç, Mustafa Kemal Atatürk, Nutuk, Kader, Mu'tezile, Mâtürîdî, Kitabü't-Tevhîd vb.).
- e) Daha sonra makale içeriğini tam olarak yansıtan kavramlar eklenmelidir (Millî Mücadele, Sakarya Meydan Savaşı, İnsan Fiilleri, Kesb, İstîât).
- f) Çalışma şahıs veya eser odaklı ise ilgili eser ve müellif adı anahtar kelime olarak mutlaka yazılmalıdır.
- g) Tek başına kullanıldığında sözcük anlamı dışında kavramsal manaya sahip olmayan sözcükler, kavram olarak tercih edilmemelidir.
- h) Anahtar kelimeler özel isim olsun veya olmasın mutlaka büyük harfle başlanarak yazılmalıdır.

Örnek: APA 7 Atıf Sistemi esas alınarak belirlenmiş anahtar kelimeler

Anahtar Kelimeler: Siyasi Tarih, Türkiye, Millî Mücadele, Mustafa Kemal Atatürk, Sakarya Meydan Savaşı.

Anahtar Kelimeler: Din Felsefesi, Tanrı, Dinî Tecrübe Delili, Duyu Tecrübesi, Saf Bilinç.

5) Ana Metin:

Microsoft Word programında, Times New Roman karakteri ile 12 punto ve 1,5 satır aralığıyla yazılmalıdır. Makaleler; kaynakça, tablo ve şekiller hariç 5.000 kelimenin altında ve 10.000 kelimenin üzerinde olmamalıdır. Makale yazımında APA 7 yazım kurallarına uyulmalıdır. Yazım kuralları ile ilgili olarak <https://dergipark.org.tr/tr/download/journal-file/32165> adresinden yararlanılabilir. Metinler hazırlanırken Türk Dil Kurumu yazım kurallarına uyulması gerekmektedir. Kelimelerin yazımında Türk Dil Kurumu Güncel Sözlük <https://sozluk.gov.tr/> adresi referans olarak alınmalıdır. Kısaltmalarda Türk Dil Kurumunun <https://tdk.gov.tr/icerik/yazim-kurallari/kisaltmalar-dizini/> adresindeki kurallara uyulmalıdır.

6) Atıf ve Alıntı Yapmak:

**Atıf/Dolaylı Aktarma:* Bir kaynaktaki düşünce, tartışma veya tespiti atıf yapılıyorsa ve atıf yapılan görüş, atıf yapan araştırmacının kendi kelimeleri ile satıra dökülüyorsa ve atıf, eserin belli bir sayfasına ya da sayfa aralığına ise cümlelerin sonunda kaynak (Yazarın Soy İsmi, Eserin Yılı, Sayfa Numarası) şeklinde belirtilmelidir.

Örnek:

.... (Yıldırım, 2018, s. 35-37).

Şayet çalışmanın tümüne bir atıf varsa yani okuyucunun çalışmanın tümünü incelemesini gerektirecek bir boyutta atıf yapılmışsa (Yazarın Soy İsmi, Eserin Yılı) şeklinde belirtilmelidir.

Örnek:

.... (Yıldırım, 2018).

**Alıntı/İktibas:* Eğer müracaat edilen kaynaktan ilgili kısım aynen, noktası ve virgölüne dokunulmadan, olduğu gibi alınıyorsa alıntılanan kısım “çift tırnak içinde verilir” ve kaynağı (Yazarın Soy İsmi, Eserin Yılı, Sayfa Numarası) şeklinde belirtilir.

Örnek:

“Ocaklar ile talip toplulukları arasındaki dede-talip bağı, salt irsî temeller üzerine oturan bir bağıdır.” (Yıldırım, 2018, s. 232).

Doğrudan alıntılanan metin içerisinde var olan alıntılar ise ‘tek tırnak’ kullanılarak yazılır. Doğrudan alıntılanan kısım üç satırdan uzun ise (kırk kelimedenden fazla ise) ayrı bir paragraf hâlinde gösterilir. Uzun alıntıların ana metinden ayırt edilmesi için normal metin boyutundan bir küçük yazı tipi (11 punto) boyutunda ve paragrafın tamamının soldan satır başı

hizasında girintili olarak yazılması tercih edilmelidir. Doğrudan aktarılan metinde, anlamı değiştirmemek şartıyla, bazı kelime, cümle ve paragraflar çıkarılabilir. Çıkartılan kısımların yerine üç nokta (...) konulur. Bir kaynaktan aynen alıntılanan kısmın “çift tırnak” içine alınmadan yazılması ve sadece sonunda kaynağın yazılması ile yetinilmesi doğru olmaz. Bu kurallara uyulmadığı takdirde yazar, yayın etiği ihlali (İntihal/Plagiarism) suçlamasına muhatap olabilir.

Dipnot, yalnızca bazı özel açıklamalar ve durumlar için kullanılmalıdır. Dipnot numarası, noktalama işaretlerinden sonra konulmalıdır.

7) Aktarım Yapmak:

Yapılan araştırmada birincil kaynaklara ulaşılması esastır. Aktarım istisnai durumlarda kullanılabilir. Atıf yapılırken önce asıl kaynak yazılır sonra aktaran kaynak belirtilir.

Örnek:

... (Saffar, 2001, 2/143 akt. Demir, 2014, s. 122).

8) Tablo ve Şekil Oluşturmak:

Çalışmanın planlandığı süreçte bilgi aktarımında metinsel ya da görsel aktarımlardan hangisinin ağırlıklı olarak kullanılacağına karar verilmelidir. Çalışmada kullanılacak tablo ve şekiller özenle seçilmeli ve metin içerisinde sözel olarak ifade edilebilecek bilgiler için ayrıca tablo ya da şekil kullanılmamalıdır. Tablo ve şekillerin başlıklandırılmasında “Tablo” veya “Şekil” ibaresi kullanılmalıdır. Grafik, çizelge, çizim, harita, fotoğraf ve resimler şekil olarak değerlendirilmektedir. Başlıklandırmada ardışık sayılar kullanılmalı ve iki nokta konulduktan sonra açıklayıcı ifade yazılmalıdır. Kullanılan başlıklar, dipnot ile aynı yazı tipi boyutunda olmalı ve satır girintisi olmamalıdır. Tablo ve şekil başlıklarında her kelimenin ilk harfi büyük yazılmalıdır. Tablo ve şekiller, telif hakkı içeriyorsa telif hakkı sahibinden basılı ve elektronik kullanım için yazılı izin alınması ve tablo veya şekil altında “Kaynak:” ibaresi ile kaynağın belirtilmesi gereklidir.

9) Kaynakça Oluşturmak:

Eser adlarının yazımı hakkında belirtilen kurallara uyulmalıdır. Eserler kaynakçada genel kural olarak yazarın soy ismine, Arapça eserlerde ise müellifin meşhur ismine/nisbesine/künyesine göre alfabetik olarak sıralanır. Sıralamada elif lâm takısı (el-, er-vb.) değil, nisbe veya lakabın ilk harfi dikkate alınmalıdır.

- * Soy isim veya meşhur isim kalın veya büyük harflerle yazılmaz.

- * Birden fazla eseri bulunan müelliflerin tüm eserlerinden önce kaynakçada yazarın tam adı yazılmalıdır, nokta veya çizgi kullanılmamalıdır.
- * Kaynakça; temel kaynaklar, yazmalar, teze konu şahsın eserleri, ikinci el kaynaklar gibi alt başlıklara ayrılmamalı, tek parça hâlinde oluşturulmalıdır.
- * İstifade edilen eserlerin künye bilgileri eksiksiz yazılmalıdır. Makale, kitap bölümü, basılı bildiri ve ansiklopedi maddesi türündeki çalışmaların sayfa aralıkları mutlaka belirtilmelidir.
- * Bir eserin farklı yazma nüshaları kullanılmış ise kaynakçada tek tek belirtilmelidir. Aynı eserin atıf yapılan çevirisi/çevirileri veya editör, muhakkik veya sadeleştiren tarafından kaleme alınan ve çalışmada atıf yapılan “Ön Söz, Sunuş, Mukaddime” gibi kısımları, kaynakçada müstakil bir çalışma olarak belirtilmelidir.
- * Birden fazla ciltten oluşan eserlerin toplam cilt sayısı, “18 Cilt” şeklinde yazılmalıdır.
- * Kaynakça, listede yer alan eser bilgilerinin metinden ayrılarak atıf tespitinde kullanılabilmesi amacı ile “Sonuç” kısmı ile aynı sayfada değil bir sonraki sayfadan başlanarak oluşturulur.
- * Kaynakçada listesi numaralandırılmamalı veya madde işareti gibi özel işaretlerle listelenmemeli, her bir eser yeni bir satırdan başlayacak şekilde alt alta yazılarak sıralanmalıdır.
- * Kaynakçanın paragraf yapısı, tek satır aralığı ve asılı (ilk satırlar hariç girintili) olacak şekilde ayarlanmalıdır. Asılı metinde girinti ölçüsü, paragraf başı girintisi ile eşit olarak ayarlanmalı, paragraf başı girintisi yoksa sayfa boyutuna uygun bir değer belirlenmelidir. Örneğin A4 boyutunda bir sayfa için 1,25 cm girinti tercih edilebilir.
- * Örnekler için <https://dergipark.org.tr/tr/download/journal-file/32165> adresine bakınız.

Son Güncelleme Zamanı:12.09.2025

APA 7 KAYNAK GÖSTERME KILAVUZU

Metin İçi Atıf ve Kaynakça Örnekleri

Atıf Türü	Metin içinde kullanım (Parantez İçi)	Metin içinde kullanım (Anlatı)	Kaynakça Gösterimi
Makale ¹ (Tek Yazar)	(Sevindik, 2024)	Sevindik (2004)	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G. (YIL). Cümle düzeninde -sadece ilk harf büyük- makalenin başlığı. <i>Eğik Yazıyla Derginin Adı</i> , CiltNo(Sayı), İlkSayfaNo-SonSayfaNo. https://doi.org/.... Örnek: Sevindik, İ. (2024). Kent kültüründe açık hava reklamcılığı, duvar ilan ve afişlerinin çağdaş sanata etkileri. <i>Anadolu Üniversitesi Sanat & Tasarım Dergisi</i> , 14(1), 40–60. https://doi.org/10.20488/sanattasarim.1505742
Makale (İki Yazar)	(Karaca ve San, 2021)	Karaca ve San (2021)	Kaynakça Şablonu: Soyad1, A. G. ve Soyad2, A. G. (YIL). Cümle düzeninde -sadece ilk harf büyük- makalenin başlığı. <i>Eğik Yazıyla Derginin Adı</i> , CiltNo(Sayı), İlkSayfaNo-SonSayfaNo. https://doi.org/.... Örnek: Karaca, G. ve San, R. (2021). Eserin zaman ve mekandan bağımsız olarak sergilenmesi. <i>Sanat ve Yorum Dergisi</i> , (38), 176–195. https://doi.org/10.47571/ataunigsfd.934099

¹ Aynı yazar ya da yazar grubunun aynı yıl içinde yapılmış birden fazla yayınına atıfta bulunulması durumundan ilk atıftan başlayarak çalışmaların yıl bilgisinin yanına alfabetik harfler eklenir. Örneğin “Sevindik (2024a, 2024b)”

*Üç ve daha fazla yazarlı makalelerde metin içi kaynak gösterimi ilk yazarın soyadı ile (Soyadı vd., YIL) şeklinde yapılır. Kaynakça sayfasında tüm yazarların isimleri yazılmalıdır.

Atıf Türü	Metin içinde kullanım (Parantez İçi)	Metin içinde kullanım (Anlatı)	Kaynakça Gösterimi
Kitap²	(Berger, 1999)	Berger (1999)	Kaynakça Şablonu: Soyad1, A. G., Soyad2, A. G., ve Soyad X, A. G. (YIL). <i>Eğik yazı ve cümle düzeninde -sadece ilk harf büyük- kitabın adı</i> (Varsa Baskı Sayısı). <i>Yayın Kuruluşu</i>. https://doi.org/.... Örnek: Berger, J. (1999). <i>Görme biçimleri</i>. İstanbul: Metis Yayınları.
Editörlü kitapta bölüm³	(Mayer, 2014)	Mayer (2014)	Kaynakça Şablonu: Soyad1, A. G., Soyad2, A. G., ve Soyad X, A. G. (YIL). <i>Cümle düzeninde -sadece ilk harf büyük- kitap bölümünü başlığı</i>. A. Soyad1, A. Soyad2, ... ve A. SoyadX (Ed.) düzeninde editörlerin adları, <i>Eğik Yazıyla Kitabın Adı içinde</i>, (Varsa Baskı Sayısı, ss. İLK SAYFA-SON SAYFA). <i>Yayın Kuruluşu</i>. https://doi.org/.... Örnek: Mayer, R. E. (2014). Multimedia instruction. J. M. Spector, M. D. Merrill, J. Elen, ve M. J. Bishop (Ed.), <i>Handbook of research on educational communications and technology</i> içinde (4. baskı, ss. 385–399). Springer New York. https://doi.org/10.1007/978-1-4614-3185-5_31

² Bir veya daha fazla yazarın ortaklaşa yazdığı, tüm bölümleri birlikte kaleme aldıkları kitaplara atıf

³ Editörlü kitaplar bir veya daha fazla editör önderliğinde her bölümün farklı yazarlar tarafından yazıldığı kitaplardır. Bu kaynaklarda ilgili bölüm yazarına atıfta bulunulur ve kaynakçada bölüm adı ile "(Ed.)" yazısı arasında editör adlarına yer verilir.

Atıf Türü	Metin içinde kullanım (Parantez İçi)	Metin içinde kullanım (Anlatı)	Kaynakça Gösterimi
Bildiri (Sunu)	(Evans et al., 2019)	Evans et al. (2019)	Kaynakça Şablonu: Soyad1, A. G., Soyad2, A. G., ve Soyad X, A. G. (Yıl, İlkGün-SonGün Ay). <i>Bildiri başlığı</i> [Çalışmanın türü]. Sempozyum ya da konferansın adı, Toplantının gerçekleştiği yer. Bağlantı Örnek: Evans, A. C., Jr., Garbarino, J., Bocanegra, E., Kinscherff, R. T. ve Márquez-Greene, N. (2019, 8-11 Ağustos). <i>Gun violence: An event on the power of community</i> [Konferans sunumu]. APA 2019 Convention, Chicago, IL, Amerika Birleşik Devletleri. https://convention.apa.org/2019-video
Bildiri (Özet Metin)	(Cacioppo, 2019)	Cacioppo (2019)	Kaynakça Şablonu: Soyad1, A. G., Soyad2, A. G., ve Soyad X, A. G. (Yıl, İlkGün-SonGün Ay). <i>Bildiri başlığı</i> [Çalışmanın türü]. Sempozyum ya da konferansın adı, Toplantının gerçekleştiği yer. <u>Bağlantı</u> Örnek: Cacioppo, S. (2019, Nisan 25–28). <i>Evolutionary theory of social connections: Past, present, and future</i> [Konferans sunum özeti]. Ninety-ninth annual convention of the Western Psychological Association, Pasadena, CA, Amerika Birleşik Devletleri. https://westernpsych.org/wp-content/uploads/2019/04/WPA-Program-2019-Final-2.pdf

Bildiri Tam Metin	(Dinç, 2023)	Dinç (2023)	Kaynakça Şablonu: Soyad1, A. G., Soyad2, A. G., ve Soyad X, A. G. (Yıl, İlkGün-SonGün Ay). <i>Bildiri başlığı</i> [Çalışmanın türü]. Sempozyum ya da konferansın adı, Toplantının gerçekleştiği yer, Yayıncı adı. <u>Bağlantı</u> Örnek: Dinç, A. (2023, Haziran 8-11). <i>Müziyenin tiyatrodaki değişen performans alanı; görsel, işitsel ve uzamsal açıdan bir değerlendirme</i> [Tam Metin]. 13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, İzge Yayıncılık, s. 16-23. https://hisarliahmet.org/img/covers/2023proc.pdf
--------------------------	--------------	-------------	---

Atıf Türü	Metin içinde kullanım (Parantez İçi)	Metin içinde kullanım (Anlatı)	Kaynakça Gösterimi
Tez (Yayımlanmış)	(Özbek, 2021)	Özbek (2021)	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G. (Yıl). <i>Doktora/yüksek lisans tezinin adı</i> (Yayın No.) [Doktora/yüksek lisans tezi, Dereceyi veren üniversitenin adı]. Tezin yayınlandığı veritabanı veya arşivin adı. Örnek: Özbek, E. (2021). <i>El Sistema'dan esinlenmiş çocuk senfoni orkestralarına uygun başlangıç düzeyinde viyolonsel eğitime yönelik program tasarısı</i> (Yayın No. 673292) [Sanatta yeterlik tezi, Anadolu Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
Tez (Yayımlanmamış)	(Samson, 2016)	Samson (2016)	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G. (Yıl). <i>Doktora/ yüksek lisans tezinin adı</i> [Yayımlanmamış doktora/yüksek lisans tezi]. Dereceyi veren üniversitenin adı. Örnek: Samson, J. M. (2016). <i>Human trafficking and globalization</i> [Yayımlanmamış doktora tezi]. Virginia Polytechnic Institute and State University.

Kurum Raporu	(Anadolu Üniversitesi, 2022)	Anadolu Üniversitesi (2022)	Kaynakça Şablonu: Kurumun adı. (Yıl). <i>Raporun başlığı</i> . Bağlantı Örnek: Anadolu Üniversitesi (2022). <i>Kurum iç değerlendirme raporu Anadolu Üniversitesi</i> . https://yokak.gov.tr/raporlar/IntrnalReportPublic?uniId=1028&termYear=2022
---------------------	------------------------------	-----------------------------	---

Atıf Türü	Metin içinde kullanım (Parantez İçi)	Metin içinde kullanım (Anlatı)	Kaynakça Gösterimi
Kurum Raporu (Yazarları Belli)	(Stuster vd., 2018)	Stuster vd. (2018)	Kaynakça Şablonu: Soyad1, A. G., Soyad2, A. G., ve Soyad X, A. G. (Yıl). <i>Raporun başlığı</i>. Kurumun adı. <u>Bağlantı</u> Örnek: Stuster, J., Adolf, J., Byrne, V. ve Greene, M. (2018). <i>Human exploration of Mars: Preliminary lists of crew tasks</i> (Report No. NASA/CR-2018-220043). National Aeronautics and Space Administration. https://ntrs.nasa.gov/archive/nasa/casi.ntrs.nasa.gov/20190001401.pdf
Ansiklopedi Girdisi	(Tatum, 2009)	Tatum (2009)	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G. (Yıl). Girdinin başlığı. Editörlerin A. G. Soyad (ed.), <i>Başvuru kaynağının başlığı</i> (baskı (varsa), sayfa numaraları). Yayıncı. Örnek: Tatum, S. R. (2009). Spirituality and religion in hip hop literature and culture. T. L. Stanley (ed.) içinde, <i>Encyclopedia of hip hop literature</i> (ss. 250-252). Greenwood.
Süreli Yayınlar (Dergi vb.)	(Lyons, 2009) (Schulman, 2019)	Lyons (2009) Schulman (2019)	Kaynakça Şablonu: Soyad1, A. G., Soyad2, A. G., ve Soyad X, A. G. (Yıl, Ay). Makalenin başlığı. <i>Derginin adı</i>, CiltNo(SayıNo), İlkSayfa-SonSayfa. https://doi.org/xx.xxx/yyyy Örnekler: Lyons, D. (2009, 15 Haziran). Don't 'iTune' us: It's geeks versus writers. Guess who's winning. <i>Newsweek</i>, 153(24), 27. Schulman, M. (2019, 9 Eylül). Superfans: A love story. <i>The New Yorker</i>. https://www.newyorker.com/magazine/2019/09/16/superfans-a-love-story

Atıf Türü	Metin içinde kullanım (Parantez İçi)	Metin içinde kullanım (Anlatı)	Kaynakça Gösterimi
Gazete Makalesi	(Wakin, 2006)	Wakin (2005)	Kaynakça Şablonu: Soyad1, A. G., Soyad2, A. G., ve Soyad X, A. G. (Yıl, Gün Ay). Makalenin başlığı. <i>Gazetenin adı</i>, sayfalar. Örnek: Wakin, D. J. (2016, 6 Mayıs). John Cage’s long music composition in Germany change a note. <i>The New York Times</i>. https://www.nytimes.com/2006/05/06/arts/music/06chor.html
Sözlük (Basılı)	(Merriam-Webster, 2003)	Merriam-Webster (2003)	Kaynakça Şablonu: Kurum ya da kuruluşun adı. (Yıl). Sözlük girdisinin başlığı. <i>Sözlüğün adı</i> içinde (BaskıNo, SayfaNo). YayıncınınAdı. Örnek: Merriam-Webster. (2003). Litmus test. <i>Merriam-Webster’s collegiate dictionary</i> içinde (11. Baskı, s. 727). Merriam-Webster, Incorporated.
Sözlük (Çevrim İçi)	(Türk Dil Kurumu, t.y.) ⁵	Türk Dil Kurumu (t.y.)	Kaynakça Şablonu: Kurum ya da kuruluşun adı. (Yıl). Sözlük girdisinin başlığı. <i>Sözlüğün adı</i> içinde Gün Ay, Yıl tarihinde <u>Bağlantı</u> adresinden erişilmiştir Örnek: Türk Dil Kurumu. (t.y.). Tasarım. <i>Sozluk.gov.tr Güncel Türkçe Sözlük</i> içinde. 20 Temmuz,2024, tarihinde https://sozluk.gov.tr/?ara=tasarım adresinden erişilmiştir

⁵ t.y. = “tarih yok” anlamına gelmektedir.

Atıf Türü	Metin içinde kullanım (Parantez İçi)	Metin içinde kullanım (Anlatı)	Kaynakça Gösterimi
Web Sitesi (Tekil yazar)	(Bagtazo, 2018)	Bagtazo (2018)	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G. (Yıl, Gün Ay). <i>Sayfanın başlığı</i> . Sitenin adı. Bağlantı Örnek: Bagtazo, C. (2018, 28 Eylül). <i>Performance study: Yves Klein's broken boundaries with antropometry</i> . Bagtazo. https://www.bagtazocollection.com/blog/2018/9/28/yves-klein
Web Sitesi (Grup ya da Dernek)	İlk atıf: (American Society for the Prevention of Cruelty to Animals [ASPCA], 2019) Takip eden atıflar: (ASPCA, 2019)	İlk atıf: American Society for the Prevention of Cruelty to Animals [ASPCA] (2019) Takip eden atıflar: ASPCA (2019)	Kaynakça Şablonu: Derneğin adı. (Yıl, Gün Ay). <i>Sayfanın başlığı</i> . Sitenin adı. Bağlantı Örnek: American Society for the Prevention of Cruelty to Animals. (2019, 21 Kasım). <i>Justice served: Case closed for over 40 dogfighting victims</i> . https://www.asPCA.org/news/justice-served-case-closed-over-40-dogfighting-victims

Atıf Türü	Metin içinde kullanım (Parantez İçi)	Metin içinde kullanım (Anlatı)	Kaynakça Gösterimi
Web Sitesi (Bilinmeyen Yazar)	("Sanatta güzellik kavramı nedir?", 2016)	"Sanatta güzellik kavramı nedir?" (2016)	Kaynakça Şablonu: <i>Sayfanın başlığı.</i> (Yıl, Gün Ay). Sitenin adı (varsa). Gün Ay, Yıl tarihinde <u>Bağlantı</u> adresinden erişilmiştir Örnek: <i>Sanatta güzellik kavramı nedir?</i> (2016, 2 Mart). Nedir.Org. 01 Ekim, 2024 tarihinde <u>https://sanatta-guzellik-kavrami.nedir.org/</u> adresinden erişilmiştir.
Web Sitesi (Bilinmeyen Tarih)	(National Alliance on Mental Illness, t.y.)	National Alliance on Mental Illness(t.y.)	Kaynakça Şablonu: Yazar ya da grup adı. (t.y.). <i>Sayfanın başlığı.</i> Sitenin adı (varsa). <u>Bağlantı</u> Örnek: National Alliance on Mental Illness (t.y.). <i>Mental health conditions.</i> <u>https://www.peramuzesi.org.tr/sergi/zevk-meselesi/1265</u> adresinden erişilmiştir.
Blog Paylaşımı	(Yılmaz, 2017)	Yılmaz (2017)	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G., (Yıl, Gün Ay). Paylaşımın başlığı. <i>Yayıncı.</i> <u>Bağlantı</u> Örnek: Yılmaz, N. (2017, 8 Şubat). Sanata Yüzeysel Bir Tepki: Kiç. <i>Blogger, Nalan Yılmaz blogspot.</i> <u>https://nalanyilmaz.blogspot.com/2017/02/sanata-yuzeysel-bir-tepki-kitsch.html</u>

Atıf Türü	Metin içinde kullanım (Parantez İçi)	Metin içinde kullanım (Anlatı)	Kaynakça Gösterimi
Çevrim içi Video (YouTube vb.)	(İş Sanat,2020)	İş Sanat (2020)	Kaynakça Şablonu: Videoyu yükleyen hesap. (Yayınlanma tarihi). <i>Videonun başlığı</i> [Video]. Websitesi. <u>Videonun bağlantısı</u> Örnek: İş Sanat. (2020, 9 Kasım). <i>Sait Faik Hikaye Dinletisi</i> [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=EmmYwhv1FIU&list=PLAihMHxsOVxkZoTGjSFbtfynko5xbOV7x&index=23&t=357s
TED Konuşması (TED Talk)	(Ulukaya, 2019)	Ulukaya (2019)	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G. (Yıl, Gün Ay). <i>Konuşmanın başlığı</i> [Video]. TED. <u>Bağlantı</u> Örnek: Ulukaya, H. (2019, Nisan). <i>The anti-CEO playbook</i> [Video]. TED. https://www.ted.com/talks/hamdi_ulukaya_the_anti_ceo_playbook
Podcast (Genel)	(Bae, 2017-günümüz)	Bae (2017-günümüz)	Kaynakça Şablonu: Soyadı1, A. G., Soyadı2, A. G., ... ve SoyadıX, A. G. (Sunucu/Sunucular). (Yayın aralığı). <i>Podcast'in adı</i> [Sesli podcast]. Yapım şirketi. <u>Bağlantı</u> Örnek: Bae, P. (Executive Producer). (2017-günümüz). <i>The big loop</i> [Audio podcast]. QRX. https://www.thebiglooppodcast.com/
Podcast (Belirli bir bölüm)	(Koenig, 2014)	Koenig (2014)	Kaynakça Şablonu: Soyadı1, A., Soyadı2, A., ... ve SoyadıX, A. (Sunucu/Sunucular). (Yayınlanma tarihi). Podcast bölümünün adı (Bölüm numarası) [Sesli podcast bölümü]. <i>Podcast'in adı</i> İçinde. Yapım şirketi. <u>Bağlantı</u> Örnek: Koenig, S. (Sunucu). (2014, 3 Ekim). The alibi (No. 1) [Sesli podcast bölümü]. <i>Serial</i> içinde. WBEZ Chicago. https://serialpodcast.org/

Atıf Türü	Metin içinde kullanım (Parantez İçi)	Metin içinde kullanım (Anlatı)	Kaynakça Gösterimi
Veri Seti	(O'Donohue, 2017)	<i>O'Donohue (2017)</i>	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G., veya Grup Adı (Yıl). <i>Veri setinin adı</i> (Sürüm No.) [Veri seti]. Yayıncı. DOI veya <u>Bağlantı</u> Örnek: O'Donohue, W. (2017). <i>Content analysis of undergraduate psychology textbooks</i> (ICPSR 21600; Sürüm V1) [Data set]. ICPSR. https://doi.org/10.3886/ICPSR36966.v1
Bilgisayar Yazılımı	(The jamovi project, 2023) (R Core Team, 2022)	The jamovi project (2023) R Core Team (2022).	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G. ya da grup adı. (Yıl). <i>Yazılımın adı</i> (Sürüm No.). Yayıncı. <u>Bağlantı</u> Örnek: The jamovi project (2023). <i>jamovi</i>. (Sürüm 2.4) [Bilgisayar yazılımı]. https://www.jamovi.org adresinden erişilmiştir. R Core Team (2022). <i>R: A Language and environment for statistical computing</i>. (Sürüm 4.1) [Bilgisayar yazılımı]. https://cran.r-project.org adresinden erişilmiştir. (R paketlerine 2023-04-07 tarihli CRAN görüntüsü üzerinden erişilmiştir).

Broşür	(Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, 2023)	Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası (2023)	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G. ya da Grup adı. (Yıl). <i>Broşürün başlığı</i> [Broşür]. <u>Bağlantı (Varsa)</u> Örnek: Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası. (2023). <i>Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası ve Devlet Konservatuvarı Çocuk Korusu “Yeni yıl konseri”</i> [Broşür]. https://konservatuvar.anadolu.edu.tr/etkinlikler/anadolu-universitesi-senfoni-orkestrasi-and-devlet-konservatuvari-cocuk-korusu-yeni-yil-konseri
	(Yerebakan, 2024)	Yerebakan (2024)	Ayşe Yerebakan. (2024). <i>Çöpçatan, seramik sergisi</i> . [Broşür].

Atıf Türü	Metin içinde kullanım (Parantez İçi)	Metin içinde kullanım (Anlatı)	Kaynakça Gösterimi
Uluslararası Standartlar (ISO vb.)	(International Organization for Standardization, 2018) (Occupational Safety and Health Administration, 1970)	International Organization for Standardization (2018) Occupational Safety and Health Administration (1970)	Kaynakça Şablonu: Standart Sağlayıcı Kurumun Adı. (Yıl). <i>Standartın adı</i> (Standart No.) <u>Bağlantı</u> Örnek: International Organization for Standardization. (2018). <i>Occupational health and safety management systems— Requirements with guidance for use</i> (ISO Standard No. 45001:2018). https://www.iso.org/standard/63787.html Occupational Safety and Health Administration. (1970). <i>Occupational safety and health standards: Occupational health and environmental control: Occupational noise exposure</i> (OSHA Standard No. 1910.95). United States Department of Labor. https://www.osha.gov/laws-regs/regulations/standardnumber/1910/1910.95

Radyo Yayınları	(Mottram, 2020)	Mottram (2020)	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G., (Yıl, Gün Ay). Radyo yayınının başlığı [Radyo yayını]. Yayın kuruluşunun adı. <u>Bağlantı</u> Örnek: Mottram, L. (2020, 8 Ocak). <i>Hazard reduction burning is not a panacea to bushfire risk: Expert</i> [Radyo yayını]. ABC. https://www.abc.net.au/radio/programs/pm/thinned-forests-can-be-more-prone-to-fire,-expertsays/11853280
------------------------	-----------------	----------------	--

Atıf Türü	Metin içinde kullanım (Parantez İçi)	Metin içinde kullanım (Anlatı)	Kaynakça Gösterimi
X Gönderisi (Tweet) ⁶	(İstanbul Modern, 2024)	İstanbul Modern (2024)	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G. ya da Grup adı. [@kullanıcıAdı]. (Yıl, Gün Ay). <i>Tweet'in ilk 20 kelimeye kadar olan içeriği</i> [Varsa ek bilgisi] [Gönderi]. X. <u>Bağlantı</u> Örnek: İstanbul Modern. [@istanbulmodern_]. (2024, 16 Eylül). <i>Necla Rüzgar'ın Kassel Grimmwelt'te gerçekleşen Almanya'daki ilk kişisel sergisi "My Name Was Written On Every Page"ın kataloğu kütüphanemizdeki yerini aldı.</i> [Fotoğraf ekli] [Gönderi]. https://x.com/istanbulmodern/status/1835687302569275740?mx=2
Instagram Gönderisi	(Refik Anadol, 2023)	Refik Anadol (2023)	Refik Anadol [refikanadol]. (2023, 11 Ekim). <i>Dear friends, I'm deeply honored to announce that our artwork Unsupervised has been acquired by MoMA and is now.</i> [Video ekli] [Gönderi]. https://www.instagram.com/p/CyQtuiTryoU/?igsh=MTFzYzUwa2NpOHBmag= ≡

⁶ Sosyal medya atıflarının kaynakçalarında gönderinin ilk 20 kelimesine yer verilir. Bağlantı, hashtag ve emojilerden her biri bir kelime olarak sayılır.

Atıf Türü	Metin içinde kullanım (Parantez İçi)	Metin içinde kullanım (Anlatı)	Kaynakça Gösterimi
LinkedIn Gönderisi	(American Psychological Association, 2019; Goodwin, 2019)	American Psychological Association (2019) ve Goodwin (2019)	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G. ya da Grup adı. (Yıl, Gün Ay). <i>Gönderinin ilk 20 kelimeye kadar olan içeriği</i> [Gönderi]. LinkedIn. <u>Bağlantı</u> Örnek: American Psychological Association. (2019, 9 Aralık). <i>Last month, APA joined more than 40 national and international psychology organizations to explore ways to collaborate and use psychological</i> [Bağlantı içeren görsel ekli] [Gönderi]. LinkedIn. https://www.linkedin.com/posts/american-psychological-association_how-psychologists-are-combating-climate-change-activity-6609801161937612800-GvdC Goodwin, J. (2019, Eylül). <i>The best part of attending the American Psychological Association's 2019 Convention in Chicago this year was having the opportunity to</i> [Görsel ekli] [Gönderi]. LinkedIn. https://www.linkedin.com/posts/jongoodwin3_apa2019-activity-6569581103441682432-CN98

Atıf Türü	Metin içinde kullanım (Parantez İçi)	Metin içinde kullanım (Anlatı)	Kaynakça Gösterimi
Instagram Fotoğrafı	(Philadelphia Museum of Art, 2019)	Philadelphia Museum of Art (2019)	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G. ya da Grup adı. [@kullanıcıAdı]. (Yıl, Gün Ay). <i>Gönderinin ilk 20 kelimeye kadar olan içeriği</i> [Gönderini türü]. Instagram. <u>Bağlantı</u> Örnek: Philadelphia Museum of Art [@philamuseum]. (2019, 3 Aralık). <i>It's always wonderful to walk in and see my work in a collection where it's loved, and where people are</i> [Fotoğraf]. Instagram. https://www.instagram.com/p/B5oDnnNhOt4/
Instagram Videosu	(APA Public Interest Directorate, 2019)	APA Public Interest Directorate (2019)	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G. ya da Grup adı. [@kullanıcıAdı]. (Yıl, Gün Ay). <i>Gönderinin ilk 20 kelimeye kadar olan içeriği</i> [Gönderini türü]. Instagram. <u>Bağlantı</u> Örnek: APA Public Interest Directorate [@apapubint]. (2019, 14 Haziran). <i>Male depression is serious, but many men try to ignore it or refuse treatment. Different men have different symptoms, but</i> [Video]. Instagram. https://www.instagram.com/p/BysOqenB1v7/
Facebook Gönderisi	(News From Science, 2019)	News From Science (2019)	Kaynakça Şablonu: Soyad, A. G. ya da Grup adı. (Yıl, Gün Ay). <i>Gönderinin ilk 20 kelimeye kadar olan içeriği</i> [Gönderinin türü]. Facebook. <u>Bağlantı</u> Örnek: News From Science. (2019, 21 Haziran). <i>Are you a fan of astronomy? Enjoy reading about what scientists have discovered in our solar system—and beyond? This</i> [Görsel ekli] [Durum güncellemesi]. Facebook. https://www.facebook.com/ScienceNOW/photos/a.117532185107/10156268057260108/?type=3&theater

