



# NIYAZ

ALEVİLİK-BEKTAŞILIK ÇALIŞMALARI DERGİSİ  
Journal of Alevism-Bektashism Studies



## KENTLEŞME SÜRECİNDE CEM İBADETİNDE SEMAH HİZMETİ: GAZİANTEP CEMEVLERİ ÜZERİNE BİR ALAN ARAŞTIRMASI \* \*\*

*THE SEMAH SERVICE IN CEM WORSHIP IN THE PROCESS OF  
URBANIZATION: A FIELD STUDY ON CEMEVIS IN GAZİANTEP*

**Firdes Nehir TUNÇ\*\*\***

### Özet

Bu çalışma, Alevi-Bektaşî inanç sisteminde cem ibadetinin temel hizmetlerinden biri olan semahın kentleşme sürecinde geçirdiği dönüşümü Gaziantep’te faaliyet gösteren iki cemevi örneği üzerinden incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma sürecinde, nitel araştırma yöntemlerinin sağladığı imkânlardan yararlanılarak gerçekleştirilen katılımcı gözlem ve yarı yapılandırılmış görüşmeler aracılığıyla elde edilen veriler bilimsel bir titizlikle çözümlenmiştir. Elde edilen bulgular, semah hizmetinin modern kent ortamında da cem ibadetinin kutsal, birleştirici ve kurucu unsurlarından biri olarak varlığını güçlü bir şekilde sürdürdüğünü göstermektedir. Bununla birlikte, kentleşme sürecine bağlı olarak ortaya çıkan mekânsal yeniden yapılanma, kurumsallaşma eğilimleri ve toplumsal dönüşümler doğrultusunda, semahın icra ediliş biçimlerinde, süresinde ve erkânın yürütülüş tarzı belirli farklılaşmaların meydana geldiği tespit edilmiştir. Çalışma, semahın yalnızca geleneksel bağlamda değişmeden kuşaktan kuşağa aktarılan kalıplaşmış bir ibadet olmadığını; aksine değişen toplumsal koşullarla sürekli etkileşim içerisinde yeniden üretilen ve cem içerisindeki inançsal yerini koruyan dinamik bir inanç biçimi olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bağlamda kentleşme, semah hizmetini ortadan kaldıran veya zayıflatan bir süreç olmaktan ziyade, onun farklı sosyokültürel bağlamlarda yeniden anlamlandırılmasına imkân tanıyan çok katmanlı ve dönüştürücü bir süreç olarak değerlendirilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Alevilik, Cem, Semah, Kentleşme, Gaziantep.

\* Bu makale, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Türk Halk Bilimi Bilim Dalı’nda, Prof. Dr. Behiye Köksel danışmanlığında Firdes Nehir Tunç tarafından hazırlanan “Gaziantep Alevi Kültür Dernekleri Cemevi ve Serçeşme Cemevinde Cem İbadetleri; Edep-Erkân, Semah ve Deyişler” başlıklı Yüksek Lisans Tezinden üretilmiştir.

\*\* Araştırma Makalesi; Gönderilme Tarihi: 26.03.2026; Kabul Tarihi: 26.04.2026; Yayınlanma Tarihi: 15.05.2026.

\*\*\* Bilim Uzmanı, e-posta: nehirfirdestunc@gmail.com, Orcid: 0000-0001-9591-4283.

### Abstract

This study aims to examine the transformation of *semah*, one of the fundamental ritual services of the *cem* within the Alevi-Bektashi belief system, in the process of urbanization through the cases of two *cemevis* operating in Gaziantep. During the research process, the data obtained through participant observation and semi-structured interviews, conducted by making use of the possibilities offered by qualitative research methods, were analyzed with scientific rigor. The findings show that, even in the modern urban environment, the *semah* service continues to maintain its strong presence as one of the sacred, unifying, and constitutive elements of the *cem* ritual. However, it has been determined that certain differences have emerged in the manner of performance, duration, and conduct of the ritual order (*erkân*) of *semah* in line with spatial restructuring, tendencies toward institutionalization, and social transformations associated with the urbanization process. The study reveals that *semah* is not merely a fixed form of ritual transmitted unchanged from generation to generation within a traditional context; on the contrary, it is a dynamic form of belief that is continually reproduced through interaction with changing social conditions while preserving its religious place within the *cem*. In this context, urbanization is evaluated not as a process that eliminates or weakens the *semah* service, but rather as a multilayered and transformative process that enables it to be reinterpreted within different socio-cultural contexts.

**Keywords:** Alevism, Cem, Semah, Urbanization, Gaziantep.

## Giriş

Alevi-Bektaşî inanç dünyasında semah, sadece fiziksel bir hareket olmaktan ziyade; evrendeki döngüyü, Hak ile bütünleşmeyi ve manevi yükselişi temsil eden en temel inanç biçimlerinden biridir. Yüzyıllar boyunca toplumsal belleğin aktarım aracı olan bu ibadet, inancın bedenselleşmiş bir ifadesi olarak kuşaktan kuşağa taşınmıştır. Semahın tarihsel kökleri, Orta Asya'nın kadim kültür pratiklerinden erken dönem heterodoks İslam geleneğine ve Anadolu'nun çok katmanlı kültürel dokusuna kadar uzanan geniş bir senteze dayanmaktadır. Bu tarihsel derinlik, semahı Alevi-Bektaşî toplumunun ortak hafızasını ve ibadet nizamını şekillendiren temel bir yapı taşı konumuna taşımıştır.

Söz konusu ibadet biçiminin geleneksel dayanakları, hizmetin kutsiyetini pekiştiren en önemli unsurdur. Nitekim Alevi-Bektaşî literatüründe semah, doğrudan Kırklar Cemi ile ilişkilendirilmekte ve cem ibadetinin ayrılmaz bir bileşeni olarak kabul görmektedir (Akın, 2017, s. 103). Hz. Muhammed'in Miraç dönüşünde Kırklar Meclisi'nde tanıklık ettiği ve dâhil olduğu ilahi dönüşe dayandırılan bu hizmet, yalnızca bedensel bir eylem olarak görülmeyp; ilahi yaratılışın, insanın Hak ile kurduğu derin ilişkinin ve toplumsal birliğin sembolik bir ifadesi olarak değerlendirilmektedir. Bu inanç temeli, semahı On İki Hizmet içerisinde vazgeçilmez bir makama yükseltmektedir.

Semahın tarihsel gelişimi ve icra koşulları, Anadolu'daki tasavvufi hareketler ve dönemin sosyokültürel atmosferiyle iç içe geçmiştir. Bu bağlamda Mélikoff semahın Türk-İslam tasavvuf geleneğinde görülen sema uygulamalarıyla da ilişkilendirildiği ve köken itibarıyla Yesevî geleneğinden beslenen Anadolu erenleri aracılığıyla Alevi-Bektaşî inanç sistemine yerleştiğini belirtmektedir. Tasavvuf geleneğindeki sema ile Alevi-Bektaşî cem ibadetlerinde icra edilen semah arasındaki temel benzerlik her ikisinin de dönüş üzerine kurulu hareket serisi, Tanrı ile bütünleşme ve manevi yoğunlaşma gibi unsurları paylaşmasında yatmaktadır. Ancak bu hizmetin Osmanlı Dönemi'ndeki siyasi gerilimler nedeniyle kamusal alandan çekilmek zorunda kaldığına ve söz konusu tarihsel baskıların sosyolojik yansımalarına değinen Mélikoff, özellikle Safevî-Osmanlı geriliminin yoğunlaştığı süreçlerde Alevilerin cem ibadetini ve semahı büyük ölçüde gizli mekânlarda sürdürmek durumunda kaldığını vurgulamaktadır (2019, s.120-152). Bu gizlilik, semahın ibadet niteliğini zayıflatmamış; aksine topluluk içi bağı pekiştiren işlevini güçlendirmiştir. Cumhuriyet Dönemi'nde yaşanan toplumsal ve siyasal dönüşümlerle birlikte ise semah, kırsal bağlamla olan bağı bütünüyle koparmadan yeni mekânsal ve toplumsal koşullara uyum sağlayarak varlığını sürdürmüştür.

Semahın kentsel mekânlardaki yeni görünümü, bu hizmetin içsel ve sembolik anlam dünyasının doğru kavranmasını her zamankinden daha önemli hâle getirmiştir. Bu doğrultuda Kaplan, semah figürlerindeki dönüş temelli hareket serisinin, evrendeki döngüsellığı ve varoluşun sürekliliğini temsil ettiğini; kadın ve erkeklerin birlikte semah dönmesinin ise Alevi-Bektaşî inancındaki eşitlik ilkesinin cem ibadeti içerisindeki somut yansıması olduğunu belirtmektedir (2010, s. 123). Bu çok boyutlu konum; semahın yalnızca estetik bir eylem olarak değerlendirilmeyip bireyin Hak, toplum ve evrenle kurduğu ilişkiyi bedensel biçimde ifade ettiği bütünsel bir erkân ve ibadet unsuru olarak ele alınmasını zorunlu kılmaktadır. Nitekim Bozkurt

*Buyruk*'ta, tarihsel referanslara bakıldığında da semahın ilahi yaratılışın sembolik bir yansıması olduğu ve açıkça ibadet niteliği taşıdığı ifade etmektedir (2015, s. 170-175). Sonuç olarak semahın taşıdığı bu manevi derinlik ve inançsal süreklilik, icra edildiği toplumsal koşulların değişimiyle birlikte geleneksel özünü koruyarak modern dönemde yeni bir görünüm kazanmaya başlamıştır.

Bu dönüşüm süreci, özellikle kentleşme ve göç olgusunun Alevi-Bektaşî topluluklarının inanç pratikleri üzerindeki etkileri bağlamında ele alınmaktadır. Kentleşme ve göç süreçleriyle birlikte Alevi-Bektaşî toplulukları inanç uygulamalarını kırsal bağlamdan kent ortamına taşımış; bu durum cem ibadeti içerisindeki semah hizmetinin icra edildiği mekânları ve toplumsal bağlamları dönüştürmüştür. Özellikle 1950'li yıllardan itibaren hız kazanan iç göç dalgasıyla birlikte büyük kentlere yerleşen Alevi-Bektaşî nüfus, cem ibadetini ve semah hizmetini yeni kentsel koşullar altında yeniden şekillendirmek durumunda kalmıştır. Kentleşme sürecinin Alevi-Bektaşî toplulukları üzerindeki etkileri Türkiye'de çeşitli araştırmalarda ele alınmıştır. İç göç süreçlerinin Alevi-Bektaşî topluluğunun ibadet biçimlerini yeniden yapılandığı ortaya konulmuştur (Yılmaz, 2024, s. 92-105). Kentleşme ile birlikte cemevleri, cem ibadetinin icra edildiği ve semah hizmetinin sürdürüldüğü temel mekânlar hâline gelmiş; semah, kent ortamında da cem ibadetiyle bütünlük içinde icra edilmeye devam etmiştir.

Bu çalışma, kentleşme sürecinde cem ibadeti içerisinde icra edilen semah hizmetini, Gaziantep örneği üzerinden ele almaktadır. Araştırmanın temel sorusu şudur: Kent ortamında semah hizmetinin icra biçimleri nasıl şekillenmekte ve semah, cem ibadeti içerisindeki kutsal konumunu nasıl korumaktadır? Bu bağlamda semah, kentleşme sürecinde "bozulan" ya da amacını yitiren bir uygulama olmayıp; değişen koşullar içerisinde cem ibadeti bağlamını koruyarak yeniden üretilen dinamik bir hizmet olarak ele alınmaktadır.

Semahın kent ortamındaki dönüşümünü kavrayabilmek için öncelikle kentleşmenin Alevi-Bektaşî inanç biçimleri üzerindeki genel değerlendirmelerinin yapılması gerekmektedir. Bu doğrultuda Dressler, kentleşme ile birlikte cemevlerinin kamusal görünürlüğünün arttığını ve bu durumun Alevi-Bektaşî toplumunun kentsel varlığını daha belirgin hâle getirdiğini ifade etmektedir (2013, s. 25-26). Yazarın bu tespiti, cem ibadetinin yerel ve dış kapalı bir kırsal gelenek olmaktan çıkarak kentte kurumsal bir kimlik kazanmasının, inanç biçimlerinin icra zeminini de kökten değiştirdiğini doğrulamaktadır. Bu mekânsal görünürlük, sadece fiziki bir varlık değişimini içermeyip aynı zamanda inanç biçimlerinin kentleşmenin getirdiği yeni toplumsal katmanlar içerisinde kendini yeniden konumlandırma zorunluluğunu da beraberinde getirmiştir. İncanın bu uyum yeteneği, Alevi-Bektaşî geleneğinin köklü ve esnek yapısından kaynaklanmaktadır. Nitekim Alevi-Bektaşî inancına ait uygulamaların tarihsel süreç içerisinde farklı koşullara uyum sağlayarak varlığını sürdürdüğünü gösteren çalışmalar da bu çerçevede değerlendirilebilir. Melikoff'un bu yaklaşımı Alevi-Bektaşî inancına ait hizmetlerin donmuş birer yapı olmadığını, aksine tarihsel süreç içerisinde özünü koruyarak form değiştirdiğini kanıtlamaktadır (2019, s. 21). Sonuç olarak söz konusu araştırmalar, kentleşmenin cem ibadetini ve semah hizmetini doğrudan biçimlendiren, dönüştüren ve aynı zamanda onu yeniden üreten temel bir toplumsal süreç olduğunu ortaya koymaktadır.

Semahın ibadet içerisindeki çok katmanlı yapısı, onun yalnızca tarihsel kökenleri üzerinden sınırlı kalmayıp aynı zamanda güncel toplumsal bağlamlar içerisinde nasıl yeniden üretildiği üzerinden de ele alınmasını gerekli kılmaktadır. Bu noktada kentleşme, semah hizmetinin anlamını ortadan kaldıran bir süreçten ziyade onun farklı koşullar altında yeniden icra edilme biçimlerini ortaya çıkaran bir dinamik olarak değerlendirilebilir. Dolayısıyla semahın kent ortamındaki mevcudiyetini incelemek yalnızca bir ibadetin idamesini değil; aynı zamanda Alevi-Bektaşî inanç sisteminin değişen toplumsal koşullar karşısında sergilediği erkânı yürütme ve geleneği güncelleme kabiliyetini anlamak açısından da kritik bir önem taşımaktadır. Bu çalışma, söz konusu uyumlanma süreçlerini doğrudan semah hizmeti odağında ele alarak erkânın icrası ile toplumsal dönüşüm arasındaki ilişkiyi somut veriler üzerinden tartışmayı amaçlamaktadır.

## 1. Yöntem ve Alan Araştırması

### 1.1. Araştırmanın Yöntemi

Alevi-Bektaşî inanç sistemi, cem ibadeti ve bu ibadet içerisinde yer alan hizmetlerin bütüncül yapısı ile değerlendirilmesi gereken bir inanç alanıdır. Bu bağlamda araştırma, nitel araştırma yaklaşımı çerçevesinde alan verilerine dayalı olarak 2020-2021 yılları arasında yürütülmüştür. Alan araştırması, cem ibadeti ve On İki Hizmet'ten biri olan semah hizmetinin yerinde gözlemlenmesine imkân tanınması nedeniyle tercih edilmiştir. Nitel yöntem, cem ibadeti ve bu ibadet içerisindeki hizmetlerin kendi bağlamı içerisinde anlaşılmasına olanak sağladığından semah hizmetinin cem içerisindeki konumu ve kentleşme sürecinde geçirdiği dönüşümü incelemek için uygun bir yaklaşım olarak değerlendirilmiştir. Araştırmada veri çeşitliliğini sağlamak amacıyla katılımcı gözlem ve yarı yapılandırılmış görüşme teknikleri birlikte kullanılmıştır.

Alan çalışması sürecinde araştırmacı, cem ibadetlerine düzenli olarak katılarak semah hizmetini doğrudan gözlemlemiştir. Katılımcı gözlem, yalnızca ibadetin dışsal unsurları ile yetinmeyip, aynı zamanda ibadet sürecinde oluşan atmosferi, katılımcıların tutum ve yönelimlerini ve ibadetin topluluk üzerindeki etkilerini anlamayı mümkün kılmaktadır. Bu süreçte araştırmacı halk bilimi bakış açısıyla gerçekleştirdiği gözlemlerini düzenli olarak saha notlarına aktarmış; bu notlar semah hizmetinin farklı cemevlerindeki uygulama biçimleri arasındaki farklılıkları karşılaştırmalı olarak ele almayı mümkün kılmıştır.

Yarı yapılandırılmış görüşmeler, cem ibadeti içerisinde aktif rol üstlenen bir dede/zakir (K.K.1) ile bir cemevi babası/dedesini olarak hizmet yürüten bir kaynak kişi (K.K.2) ile gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda farklı hizmet rolleri üzerinden elde edilen veriler değerlendirilmiştir. Görüşmelerde semah hizmetinin inançsal anlamı, semaha kimlerin katıldığı, bireylerin bu hizmet içerisindeki konumları ve semahın günümüzdeki durumuna ilişkin değerlendirmeler ele alınmıştır. Görüşmeler, katılımcıların aydınlatılmış rızası alınarak ses kaydı yoluyla belgelenmiş; araştırma sürecinde gizlilik ve gönüllülük gibi temel etik ilkelere bağlı kalmıştır. Tez çalışması kapsamında derlenen nitel veriler, niteliksel bir yaklaşımla tasnif ve analiz edilerek makalenin bulgu ve tartışma bölümlerine aktarılmıştır.

Görüşmeler sınırlı sayıda kaynak kişiyle gerçekleştirilmiş olmakla birlikte araştırma sürecinde elde edilen katılımcı gözlem verileri ve cem ibadetlerine düzenli katılım yoluyla tutulan saha notları, analiz sürecinde temel veri kaynakları arasında yer almıştır.

Bu bağlamda araştırmada tercih edilen nitel yöntem, semah hizmetinin yalnızca gözlemlenebilir yönlerinden ziyade, aynı zamanda katılımcılar tarafından nasıl anlamlandırıldığını ortaya koyma açısından önemli bir avantaj sağlamaktadır. Semahın bir ibadet olarak taşıdığı anlamın ancak bu hizmeti icra eden ve deneyimleyen bireylerin perspektifleri üzerinden anlaşılabilmesi dikkate alındığında, görüşme verileri araştırmanın temel bulgularını destekleyen önemli bir veri kaynağı hâline gelmektedir. Bu yönüyle çalışma, yalnızca betimleyici bir alan araştırması olmanın ötesine geçerek semah hizmetinin anlam dünyasını çözümlemeye yönelik analitik bir yaklaşım benimsemektedir.

## 1.2. Araştırma Alanı ve Örneklem

Araştırma, Gaziantep il merkezinde faaliyet gösteren iki farklı cemevinde yürütülmüştür: Gaziantep Alevi Kültür Dernekleri Cemevi ve Serçeşme Cemevi çalışma alanını oluşturmaktadır. Bu iki cemevinin seçilmesinde mekânsal yapı, cem katılımcılarının profili ve cem ibadetinin icra biçimi açısından farklı özellikler taşımaları belirleyici olmuştur. Böylece kent bağlamında semah hizmetinin farklı uygulama biçimlerinin karşılaştırmalı olarak incelenmesi amaçlanmıştır. Bu çeşitlilik, araştırmanın bulgu ve tartışma boyutlarını zenginleştirmiş; kentleşmenin semah hizmetine etkilerinin tek tip bir süreç olmadığını görünür kılmıştır.

Gaziantep ili, tarihsel olarak Türkmen, Arap, Kürt ve Alevi-Bektaşî toplulukların iç içe yaşadığı, birden fazla ocak geleneğini barındıran bir kent olma özelliğiyle öne çıkmaktadır. Özellikle çevre il, ilçeler ve köylerden gerçekleşen göç dalgaları, farklı ocak geleneklerine mensup inanç topluluklarının kent merkezinde bir araya gelmesine yol açmıştır. Bu demografik dönüşüm, cemevlerinde bir araya gelen Alevi-Bektaşî toplumlarının homojen bir ocak geleneği olmanın ötesinde; farklı köy ve bölge kökenlerinden gelen çeşitli inanç biçim ve sürelerini bir arada taşıdığı anlamına gelmektedir. Bu çok katmanlı doku, cem hizmetlerinin icrasında bölgeden bölgeye farklılaşan geleneklerin aynı mekânda buluşmasına zemin hazırlamakta; semah hizmetini de çeşitli biçimlerde etkilemektedir. Araştırma alanı olarak Gaziantep'in seçilmesiyle bu çok katmanlı dokunun semah hizmeti üzerindeki yansımalarını gözleme fırsatı sunulmuştur.

Gaziantep Alevi Kültür Dernekleri Cemevi; kent merkezinde yer alan, mekânsal olarak geniş ve kurumsal bir yapıya sahiptir. Bu cemevinde düzenlenen cem ibadetleri genellikle yüksek katılımı gerçekleştirilmekte ve farklı yaş gruplarından çok sayıda bireyi bir araya getirmektedir. Kurumsal yapısı itibarıyla dernek çatısı altında faaliyetlerini sürdüren bu cemevi, kentli Alevi topluluklarının bir araya geliş biçimini ve cem ibadetinin kurumsallaşma sürecini somut olarak yansıtmaktadır. Serçeşme Cemevi ise geleneksel bir Antep evinin cem mekânına dönüştürülmesiyle oluşturulmuş, daha sınırlı bir fiziksel alana sahip bir yapıdır. Bu mekânsal farklılık, cem ibadetinin icra biçimine ve semah hizmetine katılım şekillerine doğrudan yansımakta; iki cemevinin karşılaştırılmasını analitik açıdan anlamlı kılmaktadır.

## 2. Kuramsal Çerçeve: Alevilikte Cem ve Semah Hizmeti

### 2.1. Alevilikte Cem İbadeti

Alevi-Bektaşî inanç sisteminde ibadet sadece bireysel bir yönelimle sınırlı kalmayıp inancın toplumsal yaşama harmanlandığı, edep ve erkânın iç içe geçtiği köklü bir “Yol” disiplindir. Bu erkânın merkezinde yer alan cem, inananların bir araya gelerek manevi bir birlik oluşturduğu, ortak değerlerin ve kolektif hafızanın yeniden üretildiği en kapsayıcı ibadet biçimidir. Yüzyıllar boyunca bu ibadet biçimi, toplumsal dayanışmanın ve inanç bağlılığının sürdürülebilirliğini sağlayan kutsal bir yol, hizmet olmuştur. Dolayısıyla cemi anlamak, Aleviliğin hem Hak ile kurulan o derin bağını hem de halk ile olan münasebetini ve bu iki hakikatın birbirini nasıl tamamladığını kavramak anlamına gelmektedir.

Bu bütüncül yapı içerisinde cem ibadeti Alevi-Bektaşî inanç sisteminde toplumsal düzenin ve ahlaki ilkelerin somutlaştığı temel bir ibadet biçimidir. Cem ibadeti bireyin yalnızca Hak ile olmasının yanı sıra aynı zamanda toplulukla yüzleştiği, rızalık ilkesinin esas alındığı kutsal bir buluşma alanı olarak kabul edilmektedir (Yaman, 2004, s. 279). Yaman’ın vurguladığı bu “yüzleşme” ve “rızalık” kavramları, cemin sadece zahirî bir merasim olmadığını, aksine derin bir toplumsal denetim ve manevi arınma mekanizması barındırdığını göstermektedir. Bu bağlamda cem, yalnızca dinî bir ibadet biçimi olmanın ötesinde; topluluğun iç denetimini, ahlaki hesaplaşmasını ve manevi yenilenişini sağlayan kolektif bir ibadet biçimidir. Cem ibadetinin bu toplumsal işlevi, onun Alevi-Bektaşî inanç sistemindeki merkezî konumunu pekiştirmektedir.

Söz konusu merkezî konumun pratik yansıması ise ibadetin icra edilmesini sağlayan görev dağılımlarında görülür. Cem ibadeti sırasında yerine getirilen On İki Hizmet, Alevi-Bektaşî inancında görev paylaşımını, ibadetin içerik ve düzenini sağlayan temel unsurlar olarak görülmektedir. On İki Hizmet yöreden yöreye farklılık gösterse de köken ve anlam olarak aynıdır. Bu hizmetler; dedelik, rehberlik, zakir, semahçı, süpürgeci, post, gözcü, sakkacı, tezekâr veya ibrikar, lokmacı, kapıcı ve çerağcı gibi farklı rolleri kapsamaktadır. Her birinin cem ibadeti içinde belirli bir inançsal anlamı ve görevi bulunmaktadır. On İki Hizmet’in bütünlük içerisinde icra edilmesi, cem ibadetinin eksiksiz gerçekleşebilmesinin temel koşulu olarak değerlendirilmektedir (K.K.1, K.K.2). Bu hizmet anlayışı, cem ibadetinin yalnızca inançsal bir boyutta kalmayıp aynı zamanda toplumsal bir düzen kurma niteliğine de sahip olduğunu göstermektedir.

Alevilik-Bektaşîlik inancında cem ibadeti, belirli bir mekân ve zaman düzeni içerisinde icra edilmektedir. Kırsal bağlamda cemler çoğunlukla kapalı ve belirli bir inanç topluluğu içerisinde gerçekleşen bir yapıya sahipken kentleşme süreciyle birlikte bu yapı dönüşüme uğramıştır. Kent ortamında cem ibadetleri daha geniş katılımlarla ve kurumsallaşmış mekânlarda gerçekleştirilmektedir. Bu durum, cem ibadetinin kamusal alandaki görünürlüğünü artırmış; Alevi-Bektaşî topluluğunun kentli kimlik inşası sürecinde cemevini ve cem ibadetini önemli bir referans noktasına dönüştürmüştür (Dressler, 2013, s. 25-27). Kent ortamında yaşayan Alevi-Bektaşî topluluğunun ibadetlerinin ve görgülerinin gerçekleştirildiği başlıca alan cemevleridir; bu mekânlar yalnızca fiziksel bir alan olmanın ötesinde farklı cem türlerinin uygulanmasına olanak sağlayan kurumsal bir çerçeve sunmaktadır.

Cem ibadetinin farklı türleri bulunmaktadır: musahiplik cemi, perşembe/cuma cemi, dardan indirme cemi, ikrar ve görgü cemi şeklindedir (K.K.1, K.K.2). Her cem türü, kendi inançsal amacı ve işlevine uygun olarak belirli bir erkân çerçevesinde icra edilmektedir. Kentleşme süreciyle birlikte bu cem türlerinin uygulamasında bazı değişimler gözlemlenmiştir. Özellikle kent ortamında musahiplik ve görgü cemi gibi derin inanç bilgisi ve uzun hazırlık gerektiren cemler daha sınırlı biçimde icra edilir hâle gelmiştir. Kentleşme ve göç nedeniyle Alevi-Bektaşî bireylerin bağlı buldukları ocak ve pirleriyle bağlarında zayıflamalar yaşanabilmektedir. Buna karşılık perşembe cemi, aşure ve muharrem ayında gerçekleşen sohbet ve lokma gibi takvim bağlantılı cemler daha yaygın ve düzenli biçimde sürdürülmektedir. Bu durum, cem ibadetinin tüm türlerinin kentleşmeden aynı ölçüde etkilenmediğini ve bazı cem türlerinin kent koşullarına daha kolay uyum sağladığını göstermektedir.

Cem ibadetinin farklı öğelerinin kentleşme ve göç koşullarına göre yeniden şekillendiği bu tabloda, semah hizmetinin icra biçimi de bağlama göre değişkenlik göstermektedir. Semahın ibadet niteliği, onun hangi mekânda icra edildiğinden bağımsız olarak cem erkânı içerisindeki konumu ve taşıdığı inançsal anlam üzerinden belirlenmektedir (K.K.1, K.K.2). Bu nedenle kentleşme sürecinde semah hizmetinde gözlemlenen farklılıkların ibadetin özüne ilişkin olmaktan ziyade, daha çok icra biçimlerine ve katılım koşullarına ilişkin olduğu söylenebilir. Kentleşme ve göç süreçleri, Alevi-Bektaşî topluluğunun cem ibadetini yeni mekân ve toplumsal koşullar altında sürdürmesini zorunlu kılmış; bu süreçte cemevleri cem ibadetinin temel icra mekânları hâline gelmiştir. Farklı köy ve bölgelerden gelen inanç birikimlerinin bir araya gelmesiyle daha çoğul bir cem yapısı ortaya çıkmış; kent ortamında cem ibadeti topluluğun kültürel kimliğini koruyan ve sosyal bağlarını güçlendiren bir yapı olarak varlığını sürdürmektedir.

## 2.2. Semahın Hizmet Olarak Konumu ve Tarihesi

Alevi-Bektaşî inanç sisteminde semah, zahirî bir devinim olmanın yanında, yolun ruhaniliğini bedensel bir dille ifade eden ve On İki Hizmet içerisinde önemli bir yere sahip olan manevi bir köprüdür. Bu ibadet, kökleri yüzyıllara dayanan bir erkân bütünlüğü içinde, bireyin Hak ile olan derin bağını toplumsal rıza zemininde somutlaştıran en güçlü anlatım biçimlerinden biridir. Tarihsel süreç boyunca semah, inanç topluluğunun kolektif kimliğini muhafaza ederken aynı zamanda kâinatın devinimini ve insanın manevi miraca yönelişini temsil eden bir ibadet ve hizmet makamı olarak icra edilmiştir. Dolayısıyla semahı anlamak, Alevi-Bektaşî geleneğinin hem tarihsel derinliğini hem de bu derinliğin günümüze aktarılan inanç biçimlerini kavramayı zorunlu kılmaktadır.

Bu manevi derinliğin temelinde yatan inanç anlatıları, hizmetin kutsiyetini belirleyen asli unsurdur. Nitekim semah, Alevi-Bektaşî inanç sisteminde cem ibadetinin ayrılmaz bir parçası ve On İki Hizmet'ten biri olarak kabul edilmektedir. Semahın kökeni, inanç anlatılarında Hz. Muhammed'in Miraç dönüşünde Kırklar Meclisi'nde gerçekleştirilen ilahî dönüşe dayandırılmaktadır (Akın, 2017, s. 103). Akın'ın vurguladığı bu anlatı, semahın yalnızca bedensel bir hareket olmadığını, aynı zamanda ilahî bir ibadet biçiminin yeniden canlandırılması olduğunu vurgulamakta; semahı sıradan bir dans ya da gösteriden köklü biçimde ayırt etmektedir. Kırklar Cemi anlatısı içerisindeki bu kurucu yere sahip olması, semahın cem erkânındaki vazgeçilmez konumunun inanç zeminini oluşturmaktadır.

Hizmetin manevi temelleri kadar, tarihsel kökenleri de geleneğin ne denli geniş bir coğrafyadan süzüldüğünü göstermektedir. Semahın tarihsel köklerine bakıldığında Orta Asya Türk inanç geleneğindeki ruhsal uygulamalardan beslendiği ve Yesevî tasavvuf anlayışı aracılığıyla Anadolu'ya taşındığı görülmektedir. Hacı Bektaş Veli ve Anadolu erenlerinin yaygınlaştırdığı inanç sistemi içerisinde semah, topluluk bütünlüğünü ve manevi birlikteliği somutlaştıran bir hizmet olarak köklü bir yer edinmiştir. Osmanlı Dönemi'nde ise cemler ve semah çoğunlukla gizliliğin hâkim olduğu kapalı mekânlarda sürdürülmüş; bu koşullar altında semah toplumsal hafızayı ve ibadet düzenini koruyan bir hizmet olarak kuşaktan kuşağa aktarılmıştır (Mélïkoff, 2011 s. 293). Dolayısıyla dış dünyadan izole edilen bu kapalı mekânlar, semahın sembolik anlam dünyasının dış etkilerden korunarak özgün bir biçimde muhafaza edilmesine imkân tanımıştır. Erseven, semahın Aleviliğin bütününde inanç kimliğini kuşatan ve ibadet birliğini pekiştiren işlevine dair kapsamlı bir değerlendirme sunmaktadır (1996, s. 54). Erseven'in yaklaşımıyla birlikte düşünüldüğünde bu durum, semahı toplumsal aidiyeti inşa eden ve inanç sisteminin sürekliliğini sağlayan birleştirici bir yapı taşı konumuna getirmektedir.

Semahın toplumsal aidiyeti inşa eden ve Alevi-Bektaşî inanç sisteminin sürekliliğini sağlayan birleştirici bir yapı taşı olarak konumlanması, onun yalnızca toplumsal boyutta kalmayarak aynı zamanda inançsal kaynaklarda da güçlü bir karşılık bulduğunu göstermektedir. *Buyruk*'ta semah, ilahi yaratılışın sembolik bir yansıması olarak değerlendirilmekte ve bu yönüyle bir oyun olmaktan öte ibadet niteliği taşıdığı açıkça vurgulanmaktadır (Bozkurt, 2015 s. 98). Dolayısıyla semahın taşıdığı bu manevi öz, fiziksel her hareketin inançsal bir karşılığı olduğunu ve ibadetin ayrılmaz bir parçasını oluşturduğunu kanıtlamaktadır. Nitekim bu sembolik dilin en belirgin yansıması, evrensel düzeni simgeleyen devinimlerde kendisini göstermektedir. Semahta gerçekleştirilen dönüş hareketleri evrendeki döngüsellliği ve varoluşun sürekliliğini temsil etmekte; bu yönüyle bedensel hareket ile inançsal anlam arasında doğrudan bir ilişki kurulmaktadır (Kaplan, 2010, s. 158). Bu bedensel ifade biçimi, bireyin evrensel döngüyle bütünleşmesini sağlayarak semahı manevi bir derinlik kazanmış bir erkân biçimine dönüştürmektedir. Semahın bu kapsayıcı yapısı, cemin diğer unsurlarıyla olan sarsılmaz bağına da gündeme getirmektedir. Alevi inanç sistemindeki dem kültü ve semah ilişkisine odaklanan çalışmalar da semahın yalnızca bedensel bir eylem olmayıp cem erkânının bütünsel anlatısıyla derinden bağlantılı olduğunu ortaya koymaktadır. Bu durum, semahı belirli hareketlerden oluşan bir uygulamadan çıkararak bireyin inanç bilincini ve manevi yönelimini dışa vurduğu bir ibadet biçimi hâline getirmektedir (Ersal, 2016, s.127-173). Böylelikle semah, inancın hem bireysel hem de toplumsal düzlemde somutlaştığı temel bir inanç zemini kazanmaktadır.

Bu bağlamda semahın inancın hem bireysel hem de toplumsal düzlemde somutlaştığı temel bir inanç zemini kazanması, onun tarihsel olarak icra edilmiş biçimlerinin de anlaşılmasını gerekli kılmaktadır. Kentleşme öncesi kırsal cemlerde semah, topluluk içinde deneyim ve bilgiye sahip kişiler tarafından gönüllülük esasına göre icra edilmekteydi. Semah, belirli bir mekâna ve inanç topluluğu kültürüne bağlı olarak hem toplumsal dengeyi hem de ibadetin düzenini sağlayan bir hizmet olarak değerlendirilmektedir (Ocak, 2017, s. 211-215). Nitekim kırsalın bu kapalı toplumsal yapısı, semahı topluluk nezdindeki ortak bir kabul ve manevi sorumluluk alanı hâline

getirmiştir. Bu yapısal zemin, doğrudan doğruya hizmeti yürüten kişilerin inanç ve erkân konusundaki yetkinliğiyle şekillenmektedir. Semahçılar, semahın erkânını bilen ve ibadet bilinciyle hareket eden kişilerden oluşmaktaydı. Bu yapı, semahı yalnızca öğrenilmiş hareketlerin tekrarı olmaktan çıkararak, inanç deneyiminin bedensel bir ifadesi hâline getirmektedir. Semah hizmeti, cem ibadetinde bireyin ruh hâli ve inanç bilinciyle doğrudan ilişkilidir ve herhangi bir zorunluluk içermez; semaha kalkmak, bireyin içsel yönelimiyle ortaya çıkan gönüllü bir ibadet eylemi olarak gerçekleşmektedir (Taşgım, 2017, s. 144). Bu gönüllülük ilkesi, semahın inanç bağlamındaki özgün konumunu pekiştiren temel unsurlardan biri olarak öne çıkmaktadır.

Kentleşme süreciyle birlikte semah hizmetinin icra edildiği mekânsal ve toplumsal koşullarda değişimler yaşanmıştır. Kırsal bağlamda gönüllülük esasına dayalı olarak sürdürülen semah, kent ortamında cemevlerinin mekânsal genişliği ve kurumsal yapısı içerisinde varlığını devam ettirmektedir. Bu dönüşüm, semahın ibadet niteliğini ortadan kaldırmamış; aksine cem ibadeti içerisindeki kutsal konumunun korunmasına yönelik hassasiyetin sürdüğünü göstermiştir. Katılımcılar semaha kalkarken yalnızca bedensel dönüş hareketlerini icra etmemekte, aynı zamanda ilahi yaratılışın döngüsellik ve topluluk birliğini sembolize eden bir ibadet sürecine dâhil olmaktadır. Kent ortamında semah Alevi-Bektaşî inanç sisteminin daha görünür bir unsuru hâline gelirken ibadet bağlamı içinde korunmasına yönelik gösterilen özen, onun salt kültürel bir gösteriye indirgenemeyeceği gibi cem ibadetinin kurucu bir hizmeti olarak algılanmaya devam ettiğini de göstermektedir.

### **2.3. Kentleşme Sürecinde Cem Mekânı ve Semah Hizmetinin Dönüşen Bağlam**

Kentleşme süreciyle birlikte ibadet biçimlerinin mekânsal boyutunda yaşanan dönüşüm, cem ibadetinin icra edildiği ortamların da yeniden şekillenmesine neden olmuştur. Cem ibadeti, yalnızca belirli inançsal uygulamalardan oluşmamakta; aynı zamanda icra edildiği mekânla kurulan ilişki üzerinden anlam kazanmaktadır. Kırsal bağlamda cemler genellikle belirli ailelere ya da ocaklara ait mekânlarda icra edilirken kent ortamında bu işlevi cemevleri üstlenmiştir. Bu mekânsal dönüşüm, cem ibadetinin daha düzenli ve kurumsal bir yapı içerisinde sürdürülmesine zemin hazırlamıştır (Kehl-Bodrogi, 2012, s. 82-84). Bu dönüşüm, yalnızca fiziksel bir değişim olarak görülmek yerine, ibadetin topluluk içindeki anlamlandırılma biçimlerini de yeniden şekillendiren yapısal bir süreç olarak değerlendirilebilir. Bu çerçevede, cemevinin kurumsal bir form kazanması, cem ibadetinin ve semah hizmetinin daha sistematik biçimde sürdürülmesini kolaylaştırmıştır.

Alevi-Bektaşî topluluklarının kentleşme ile birlikte yaşadığı mekânsal dönüşüm yalnızca fiziksel bir yer değişim olmasının yanı sıra; inanç biçimlerinin topluluk içi ilişkilerin yeniden yapılanmasını da kapsamaktadır. Bu çerçevede, Türkiye'deki Alevi canlanmasının kentleşme ve dernekleşme süreçleriyle paralel ilerlemesi, bu dönemde cemevlerinin merkezî bir toplumsal ve inançsal mekân olarak öne çıkmasını sağlamıştır (Bruinessen, 1996, s. 82). Bruinessen'in bu tespiti, cemevlerinin kent ortamında bir ibadet mahallî olmaksızın aynı zamanda geleneksel ibadet akışının modern kamusal alandaki görünürlüğünü artırarak inanç biçimlerinin kurumsal bir kimlik kazanmasına zemin hazırlamıştır. Kentleşme ile birlikte cem ibadetleri

daha geniş ve heterojen katılımcı profillerine açık hâle gelmiş; farklı ocak ve yöre geleneklerini bir arada barındıran çoğul bir inanç ortamı oluşmuştur. Bu çoğullaşma süreci, semah hizmetinin de farklı biçimlerde icra edilebileceği bir zemin yaratmıştır.

Kentleşme süreciyle birlikte semah hizmeti de yeni mekânsal ve toplumsal koşullar içerisinde icra edilmeye başlanmıştır. Ancak bu durum, semahın ibadet niteliğini ortadan kaldırmamış; aksine cem ibadeti içerisindeki yerinin ve inançsal anlamının korunmasına yönelik bir dikkat ve özenin varlığını açıkça ortaya koymaktadır. Kent ortamında semah, bir yandan Alevi-Bektaşî inancının görünür unsurlarından biri hâline gelirken diğer yandan ibadet bağlamı içerisinde kalmasına yönelik hassasiyetin sürdürülmesini zorunlu kılmaktadır. Bu durum, kentte yaşayan Alevi-Bektaşî topluluklarının semahı yalnızca kültürel bir unsur olarak yerine, cem ibadeti içerisindeki bütüncül yapının ayrılmaz bir parçası olarak konumlandırmaya devam ettiklerini ortaya koymaktadır. Böylelikle semah, ibadet bütünlüğü içinde işlevsel ve inançsal bir hizmet niteliğini sürdürmektedir. Semahın kent ortamında ibadet niteliğini koruyarak sürdürülmesi, Alevi-Bektaşî topluluklarında inanç ve kimlik unsurlarının bilinçli bir şekilde yeniden üretilmesini de beraberinde getirmektedir. Alevilikteki kimlik ve inanç biçimlerinin sürdürülmesi, kentsel bağlamda hem bireysel hem de kolektif düzeyde bilinçli bir çabayla gerçekleşmektedir (Çamuroğlu, 2005, s. 8). Dolayısıyla geleneksel aktarım yollarının zayıfladığı kent yaşamında, inancın dinamik bir biçimde yeniden üretilmesi sağlanmıştır.

#### 2.4. Serçeşme Cemevi'nde Semah Hizmeti

Serçeşme Cemevi'nde gerçekleştirilen cem ibadetleri, katılımcılar tarafından “daha geleneksel” bir yapıya sahip olarak tanımlanmaktadır. Bu algının oluşmasında, cemevinin fiziksel yapısı kadar ibadetin düzenleniş biçimi ve inanç topluluğunun birbirine yakınlığı da belirleyici olmaktadır. Cem ibadetleri her hafta belirli bir düzen içerisinde gerçekleştirilmekte ve katılımcıların büyük bir kısmı birbirini tanımaktadır. Bu topluluk içi tanışıklık, ibadetin ve semah hizmetinin daha samimi ve içsel bir atmosfer içerisinde icra edilmesine zemin hazırlamaktadır.

Semah hizmeti, bu cemevinde herhangi bir yönlendirme ya da çağrı olmaksızın ibadetin akışı içerisinde kendiliğinden gerçekleşmektedir. Semaha kalkan kişiler genellikle erkânı bilen, semah hizmetine aşına ve ibadet anında içsel bir yönelim hisseden bireylerdir. Katılımcıların ifadelerine göre semaha kalkmak, “herkesin yapabileceği” bir eylem olarak görülmemekte; ibadetin ruhunu hisseden ve bu hizmeti yerine getirmeye hazır olan kişilerin gönüllü olarak üstlendiği bir sorumluluk olmaktadır (K.K.1; K.K.2). Bu yaklaşım, semahın kentte de inançsal içeriğini koruyan bir hizmet olarak icra edildiğini doğrulamaktadır.

Mekânın sınırlı olması, semaha katılan kişi sayısını belirli ölçüde etkilese de bu durum semahın anlamını ya da ibadet niteliğini zedelememektedir. Aksine, sınırlı mekân içerisinde icra edilen semah hizmeti katılımcılar tarafından daha yoğun bir ibadet deneyimi olarak tanımlanmaktadır (K.K.1; K.K.2). Bu bağlamda semah, fiziksel hareketten ziyade içsel bir yönelişin ifadesi olarak ön plana çıkmakta; mekânsal kısıtlamanın beraberinde getirdiği yoğunluk, ibadetin manevi boyutunu daha belirgin kılmaktadır.

Araştırma sırasında gözlemlenen önemli bir nokta, kadın ve erkeklerin semah sırasında eşit biçimde yer almasıdır. Bu eşitlik, Alevi-Bektaşî inancının toplumsal boyutunu yansıtan bir biçim olarak cem ibadeti içerisinde görünür hâle gelmektedir. Serçeşme Cemevi'nde semah sırasında kullanılan müzik ve ritim düzeni ibadetin hizmet akışını desteklemekte ve katılımcıların bedensel hareketlerini yönlendirmektedir. Katılımcılara göre bu müzik ve ritim düzeni yalnızca performatif bir araç olmak yerine; semahın inançsal anlamını güçlendiren ve bireyi ibadet sürecine daha derinden bağlayan bir unsurdur (K.K.1; K.K.2). Böylece Serçeşme Cemevi'nde semah hem mekânsal sınırlılıklara rağmen hem de bireysel yönelim ve topluluk bilinciyle bütünleşerek kent bağlamında kutsal bir hizmet olarak varlığını sürdürmektedir.

## 2.5. Gaziantep Alevi Kültür Dernekleri Cemevi'nde Semah Hizmeti

Gaziantep Alevi Kültür Dernekleri Cemevi'nde gerçekleştirilen cem ibadetleri, mekânsal genişlik ve katılımcı sayısı bakımından Serçeşme Cemevi'nden belirgin biçimde ayrılmaktadır. Bu cemevinde düzenlenen cemlerde semaha katılan kişi sayısının daha fazla olduğu gözlemlenmiştir. Ancak bu durum, semahın "herkes tarafından" icra edildiği anlamına gelmemektedir. Burada da semaha kalkan kişiler, çoğunlukla semah erkânını bilen ve ibadet bilinciyle hareket eden bireylerden oluşmaktadır. Bu durum, kurumsal yapının dahi semahın ibadet niteliğini koruyan bir işlev üstlendiğini ortaya koymaktadır.

Geniş mekân, semah hizmetinin daha rahat bir biçimde icra edilmesine olanak tanımakta; kadın ve erkeklerin birlikte, dairesel düzen içerisinde dönmesini kolaylaştırmaktadır. Bununla birlikte katılımcılar, semahın bir gösteri ya da performans olarak algılanmasından duydukları rahatsızlığı dile getirmişlerdir. Görüşmelerde, semahın cem ibadeti içerisindeki kutsal konunun korunmasının önemine sıkça vurgu yapılmıştır. Bu hassasiyet, geniş katılımlı bir cemevi ortamında dahi semahın bir gösteri unsuru olmaktan ziyade ibadet hizmeti olarak değerlendirildiğini açıkça yansıtmaktadır (K.K.1; K.K.2).

Alevi Kültür Dernekleri Cemevi'nde semah hizmetinin daha görünür olması, kentleşme süreciyle birlikte Alevi inancının kamusal alandaki görünürlüğünün artmasıyla ilişkilidir. Semah, bu bağlamda cem ibadetinin bir parçası olmasının yanında, aynı zamanda topluluğun cem ibadeti etrafında bütünleştiği ve inançsal sürekliliğin pekiştirildiği bir hizmet olarak işlev görmektedir. Cemevinin kurumsal yapısı, semah hizmetinin toplumun bir inanç biçimi olarak düzenli biçimde sürdürülmesini destekleyen önemli bir çerçeve sunmaktadır.

Katılımcı gözlemler, bu cemevinde semahın yalnızca bireysel ibadet biçimi olmadığını; aynı zamanda kurumsal yapı ve toplumsal etkileşimle desteklenen kolektif bir ibadet hizmeti olarak sürdürüldüğünü göstermektedir. Semah hizmetine katılan bireyler, cem içerisinde farklı yaş grupları ve toplumsal kökenlerden gelen katılımcılarla birlikte dönüş hareketini gerçekleştirerek topluluk içi bağların güçlenmesine katkı sağlamaktadır (K.K.1; K.K.2). Böylece Gaziantep Alevi Kültür Dernekleri Cemevi, semah hizmetinin kent ortamında da kutsal değerini koruduğunu ve cem ibadeti içerisindeki vazgeçilmez yerini devam ettirdiğini ortaya koymaktadır.

## 2.6. Cemevleri Arasında Karşılaştırmalı Değerlendirme

Her iki cemevinde gerçekleştirilen gözlemler birlikte değerlendirildiğinde, semah hizmetinin kent ortamında farklı mekânsal koşullar altında icra edilmesine rağmen ibadet niteliğinin korunduğu açıkça görülmektedir. Mekânsal genişlik ya da katılımcı sayısındaki farklılıklar, semahın anlamını belirleyen temel unsur olmaktan ziyade, icra biçimini etkileyen değişkenler olarak ortaya çıkmaktadır. Bu durum, semahın özünü oluşturan inançsal çerçevenin fiziksel koşullardan bağımsız olarak sürdürülebildiğini göstermektedir.

İki cemevi arasındaki mekânsal ve kurumsal farklılıklar, semah deneyiminde de belirgin izler bırakmaktadır. Serçeşme Cemevi'nde sınırlı mekân ve dışa kapalı toplumsal yapı semah hizmetini daha yoğun ve içsel bir deneyime dönüştürürken Gaziantep Alevi Kültür Dernekleri Cemevi'nin geniş ve kurumsal yapısı semahın daha görünür ve geniş katılımlı biçimde icra edilmesine zemin hazırlamaktadır. Ancak her iki örnekte de katılımcılar semahın ibadet bağlamından kopmaması gerektiğini vurgulamış; bu tutum kentleşme sürecinde dahi erkân bilincinin yaşatıldığını ortaya koymuştur (K.K.1; K.K.2). Dolayısıyla kentleşme sürecinde semah hizmetinde gözlemlenen farklılıkların bir dönüşümden ziyade bağlamsal uyum olarak değerlendirilmesi daha yerinde bir yaklaşım sunmaktadır.

## 3. Tartışma: Kentleşme Bağlamında Semah Hizmetinin Dönüşümü

Bu çalışmanın temel bulguları, semah hizmetinin kentleşme süreci içerisinde ortadan kalkmadığını; aksine yeni mekânsal, toplumsal ve kurumsal koşullar içerisinde yeniden anlamlandırıldığını göstermektedir. Alevi-Bektaşî inanç sistemi içerisinde cem ibadetinin ayrılmaz bir parçası ve On İki Hizmet'ten biri olan semah, geleneksel bağlamda cem erkânı içerisinde topluluğun inanç dünyasıyla yakından ilişkili bir hizmet olarak icra edilmektedir. Kırsal yerleşimlerde cem ibadetlerinin toplumsal ilişkiler ağı ve günlük yaşamla bütünlük bir biçimde yürütüldüğü; semahın da bu bütünlük içerisinde anlam kazandığı çeşitli çalışmalarda vurgulanmaktadır (Mélïkoff, 2011, s. 95-105; Ocak, 2009, s. 15-25). Bu vurgu, semahın yalnızca bireysel bir ibadet biçimi olmasından ziyade toplumsal dokuya işlenmiş ve cem ibadeti içerisindeki yerini koruyan bir ibadet ve hizmet olarak anlaşılmasını gerekli kılmaktadır.

Türkiye'de özellikle 1950'li yıllardan itibaren hız kazanan kentleşme süreciyle birlikte Alevi-Bektaşî toplumunun ibadet biçimi mekânsal ve toplumsal açıdan yeni koşullar altında şekillenmeye başlamıştır. Bu süreçte semah hizmeti, kent ortamında daha kurumsallaşmış cemevi mekânları içerisinde, belirli kurallar ve sınırlılıklar çerçevesinde icra edilmektedir (Bruinessen, 1996, s. 7-10). Bu durum semahın ibadet içerisindeki işlevini ortadan kaldırmamakla birlikte, semah hizmetine genellikle erkânı bilen ve düzenli olarak icra eden kişilerin katılımıyla birlikte, icra biçiminde belirli farklılaşmaların ortaya çıkmasını beraberinde getirmektedir (K.K.1; K.K.2). Bu farklılaşma, semahın özünü değiştirmeksizin yeni bağlama uyum sağladığının göstergesidir.

Kentleşme, Alevi-Bektaşî toplumu açısından mekânsal bir yer değiştirmenin yanında; aynı zamanda cem ibadeti ve hizmetlerinin kamusal alanda yeniden

konumlandırılması anlamına gelmektedir. Kırsal alanda daha kapalı, inanç topluluğu içi bir yapı içerisinde gerçekleştirilen cem ibadetleri, kentte dernekleşme ve kurumsallaşma süreçleriyle birlikte daha geniş kitlelere açık hâle gelmiştir. Semah hizmeti bu bağlamda hem cem ibadetinin içsel bir unsuru olarak hem de kent ortamında Alevi inancının kamusal görünürlüğüne katkı sağlayan bir hizmet olarak öne çıkmaktadır (Çamuroğlu, 2005, s. 112). Semahın bu çift işlevli konumu, onun kentsel bağlamdaki önemini daha da pekiştirmektedir.

Alan araştırmasında incelenen iki cemevi, bu dönüşümün farklı boyutlarını somut biçimde ortaya koymaktadır. Serçeşme Cemevi, mekânsal özellikleri ve cem ibadetinin icra edilme biçimi itibarıyla kırsal cem geleneğini çağrıştıran özellikler taşımakta; semah hizmeti daha sınırlı bir katılımı ve yoğun bir ibadet atmosferi içerisinde icra edilmektedir. Gaziantep Alevi Kültür Dernekleri Cemevi ise geniş mekânı, yüksek katılımcı sayısı ve dernek çatısı altında yürütülen cemleriyle kent bağlamında şekillenen cem ibadetinin gözlemlendiği bir alan olarak öne çıkmaktadır. İki cemevi arasındaki bu farklılık, kentleşmenin semah hizmeti üzerindeki etkilerinin homojen olmadığını; mekânsal ve kurumsal koşullara göre çeşitlendiğini ortaya koymaktadır.

Bu farklılıklar semah hizmetinin niteliğinin dışında icra koşullarında ortaya çıkmaktadır. Her iki cemevinde de semah cem ibadetinin kutsal bir hizmeti olarak kabul edilmekte; performatif ya da estetik bir gösteri olarak değerlendirilmemektedir. Katılımcıların ifadeleri, semaha kalkmanın bireysel bir “istek” olmaktan ziyade ibadet anında hissedilen manevi yönelimle ilişkili olduğunu ortaya koymaktadır (K.K.2). Bu durum, semahın kent ortamında dahi içsel bir ibadet ve hizmet olarak algılandığını göstermekte; kentleşmenin semahın kutsallık boyutunu aşındırmadığını teyit etmektedir.

Alan verileri, kentte semah hizmetinin çoğunlukla erkânı bilen ve inanç bilgisine sahip kişiler tarafından icra edildiğini ortaya koymaktadır. Bu durum, semahın herkes tarafından rastgele yapılan bir eylem olmadığını; belirli bir bilgi ve bilinç gerektiren bir hizmet olarak algılandığını göstermektedir. Kent ortamında semah hizmetinin bu biçimde sürdürülmesi, hizmetin kutsallığını koruma yönünde bir refleks olarak değerlendirilebilir. Bu seçicilik, kırsal bağlamdaki erkân anlayışının kent ortamında da yaşatıldığını ve ibadet sürekliliğinin bilinçli olarak korunduğunun önemli bir göstergesidir.

Elde edilen bulgular, semah hizmetinin kentleşme sürecinde “gösterileşme” eğilimine girdiği yönündeki bazı yaklaşımlarla da karşılaştırmalı olarak ele alınabilir. Ancak bu çalışmanın verileri, semahın katılımcılar tarafından açık biçimde bir ibadet olarak tanımlandığını ve bu yönünün özellikle korunmaya çalışıldığını ortaya koymaktadır. Katılımcıların semahın bir “gösteri” olarak algılanmasına yönelik rahatsızlıklarını dile getirmeleri, kent ortamında dahi ibadet bilincinin güçlü biçimde sürdürüldüğünü göstermektedir. Bu durum, semahın kamusal alandaki görünürlüğünün artmasının ibadet niteliğini zayıflatmadığını; aksine bu niteliğin daha bilinçli korunmasına yol açtığını düşündürmektedir. Böylece semah, kentleşme sürecinde yalnızca fiziksel bir mekân değişikliği yaşamamakta; aynı zamanda anlamını koruma yönünde bilinçli bir toplumsal refleksle birlikte varlığını sürdürmektedir.

## Sonuç

Bu çalışma, semah hizmetinin kentleşme sürecinde nasıl yeniden üretildiğini Gaziantep örneği üzerinden incelemiştir. Alan araştırması bulguları, semahın Alevi-Bektaşî toplumunun cem ibadeti içerisindeki temel konumunu koruduğunu ve kent ortamında da cem ibadetinin vazgeçilmez bir unsuru olarak varlığını sürdürdüğünü ortaya koymaktadır. Kentleşme, semah hizmetini ortadan kaldırmamakta; onu yeni mekânsal ve toplumsal koşullar içerisinde yeniden şekillendirmektedir. Bu bulgu, kentleşme ile inanç biçimi arasındaki ilişkinin basit bir “çözülme” sürecine indirgenemeyeceğini; aksine dönüşüm ve süreklilik dinamiklerinin birlikte işlediğini göstermektedir.

Araştırma kapsamında incelenen iki cemevi, kentli Alevi-Bektaşî toplumlarının cem ibadeti içerisinde yer alan semah hizmetinin farklı mekânsal ve toplumsal koşullar altında icra etmeye devam ettiğini açıkça ortaya koymaktadır. Serçeşme Cemevi’nde daha sınırlı katılımı ve geleneksel bir atmosfer içerisinde icra edilen semah hizmeti, Gaziantep Alevi Kültür Dernekleri Cemevi’nde daha geniş katılımı cemler içerisinde gerçekleştirilmektedir. Ancak her iki örnekte de semah, ibadet bilinciyle ve hizmet anlayışı çerçevesinde icra edilmektedir. Bu ortaklık, mekânsal farklılığın semahın inançsal özünü dönüştürmediğini; yalnızca icra koşullarını biçimlendirdiğini göstermektedir.

Bu durum, semah hizmetinin kentleşme sürecinde anlamını yitiren ya da ibadet bağlamından kopan bir uygulamaya dönüşmediğini; aksine Alevi-Bektaşî inanç sisteminin temel ilkeleri doğrultusunda cem ibadeti içerisindeki kutsal konumunu koruduğunu açıkça ortaya koymaktadır. Kent ortamında semah, bireysel bir ibadet biçimi olarak değil cem ibadeti içerisinde topluluğun ortak inanç dünyasını ve sürekliliğini besleyen bir hizmet olarak icra edilmeye devam etmektedir. Bu sürekliliğin kaynağında, semahın kuşaktan kuşağa aktarılan erkân bilgisi ve inanç deneyimiyle içselleştirilmiş olması yatmaktadır.

Bu çalışma, Alevi-Bektaşî inancı içerisinde semah hizmetinin kentleşme bağlamında süreklilik ve dönüşüm ilişkisi içerisinde nasıl ele alınabileceğini ortaya koymaktadır. Semah kent yaşamında Alevi-Bektaşî toplulukları için yalnızca geçmişle kurulan bir bağ olmanın ötesinde; cem ibadeti içerisinde inançsal anlamını koruyarak güncel toplumsal koşullar altında icra edilmeye devam eden canlı bir hizmet olarak varlığını sürdürmektedir. Bu çalışmanın bulguları, kentleşme ve inanç biçimi ilişkisini inceleyen daha geniş kapsamlı araştırmalar için de anlamlı bir referans noktası oluşturmaktadır.

Bu bağlamda semah hizmeti, Alevi-Bektaşî inanç sisteminin değişen toplumsal koşullar karşısında yalnızca korunmadığını; aynı zamanda yeniden üretilerek varlığını sürdürdüğünü göstermektedir. Kentleşme süreci, semahın ortadan kalkmasına neden olan bir unsur olmaktan ziyade onun farklı mekânsal ve toplumsal bağlamlar içerisinde yeniden şekillenmesine imkân tanımaktadır. Bu durum, inanç biçimlerinin değişmez yapılar olmadığını; aksine toplumsal dönüşümlerle birlikte yeni anlam katmanları kazanabildiğini ortaya koymaktadır.

Sonuç olarak semah, kentleşme bağlamında değerlendirildiğinde, Alevi-Bektaşî toplumunun inanç sürekliliğini sağlayan temel unsurlardan biri olarak öne çıkmaktadır.

Hem bireysel hem de kolektif düzeyde anlam üreten bu ibadet biçimi, cem ibadeti içerisindeki merkezî konumunu koruyarak, toplumsal değişim süreçleri içerisinde varlığını sürdüren dinamik bir hizmet olarak değerlendirilebilir. Bu yönüyle semah, geçmişe ait bir ibadet biçimi olmanın yanında; güncel toplumsal yaşam içerisinde anlam üreten ve yeniden üretilen canlı bir hizmet olarak değerlendirilebilmektedir.

### Kaynakça | References

- Akın, B. (2017). *Diyarbakır Yöresi Alevi Ocakları: Tarih, İnanç ve Gelenek*, Ege Üniversitesi, Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- Bozkurt, F. (2015). *Hakerenler "Buyruk"*. İstanbul: Kaynak Yayınları.
- Bruinessen, M. V. (1996). *Kürtlük, Türklük, Alevilik: Etnik ve Dinsel Kimlik Mücadeleleri* (H. Yurdakul, Çev.). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Çamuroğlu, R. (2005). *Değişen Koşullarda Alevilik*. İstanbul: Kapı Yayınları.
- Dressler, M. (2013). *Türk Aleviliğinin İnşası: Oryantalizm, Tarihçilik, Milliyetçilik ve Din Yazımı* (L. Özcengiz, Çev.). İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- Ersal, M. (2016). Alevi İnanç Sisteminde Dem Kültü ve Dem Geldi Semahları. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 77, 127–173.
- Erseven, İ. C. (1996). *Alevilerde Semah*. İstanbul: Ant Yayınları.
- Kaplan, İ. (2010). *Semah: Alevi-Bektaşî İbadetinde Hareket ve Anlam*. İstanbul: Can Yayınları.
- Kehl-Bodrogi, K. (2012). Kızılbaşlar/Aleviler: Anadolu' da Yaşayan Ezoterik Bir İnanç Topluluğu Üzerine Bir Araştırma. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Mélikoff, I. (2011). *Hacı Bektaş: Efsaneden Gerçeğe* (T. Alptekin, Çev.). İstanbul: Cumhuriyet Kitapları.
- Mélikoff, I. (2019). *Uyur İdik Uyardılar Alevilik-Bektaşîlik Araştırmaları*. İstanbul: Demos Yayınları.
- Ocak, A. Y. (2009). *Geçmişten Günümüze Alevî-Bektaşî Kültürü*. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Ocak, A. Y. (2017). *Alevî ve Bektaşî İnançlarının İslâm Öncesi Temelleri*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Taşgın, A. (2017). *Alevilik: İnanç, Kimlik ve Siyaset*. İstanbul: Çizgi Kitabevi.
- Tunç, F.N. (2021). *Gaziantep Alevi Kültür Dernekleri Cemevi ve Serçeşme Cemevinde Cem İbadetleri: Edep-Erkân, Semâh ve Deyişler*, Gaziantep Üniversitesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Yaman, M. (2004). *Alevilik: İnanç, Edep, Erkân*. İstanbul: Ufuk Matbaası / Demos Yayınları.
- Yılmaz, H. (2024). Kentleşme Sürecinde Cem İbadeti Uygulamaları. *Muhakeme Dergisi*, 7(1), 92–105. <https://doi.org/10.33817/muhakeme.1456162>

### Kaynak Kişiler

- K.K.1: Muhtar Duran, 1965, Malatya, Dede/Zakir, 2020 yılı görüşmesi.
- K.K.2: İsa Uğur, 1958, Şanlıurfa, Cemevi Babası, 2020 yılı görüşmesi.